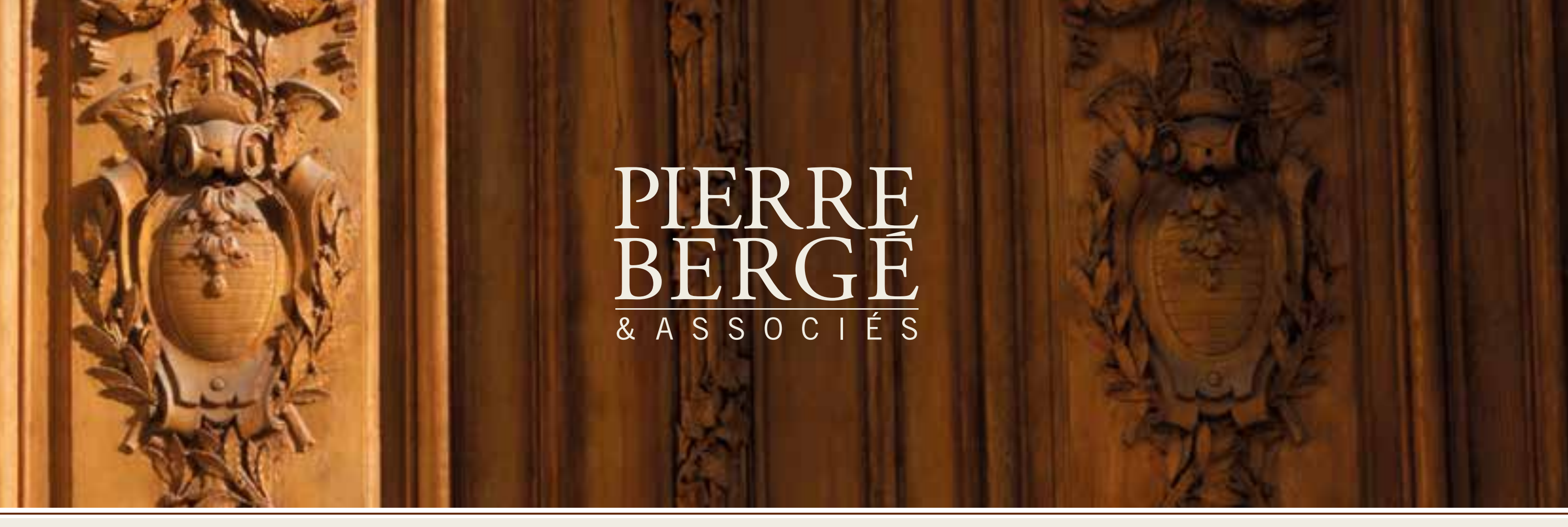


ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE #1

PARIS - DIMANCHE 24 MARS 2024

Pierre Bergé & associés





Alexandre Landre
Président
Commissaire-priseur

Houria Bekkaoui
Directrice Générale
Commissaire-priseur

ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE #1

DATE DE LA VENTE

Dimanche 24 mars 2024 à 14 heures

LIEU DE VENTE

Pierre Bergé & associés
21, avenue Kléber 75116 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Du lundi 18 au samedi 23 mars 2024 de 10h à 19h

CONTACT

T. +33 (0)1 49 49 90 00 - contact@pba-auctions.com

Commissaire-priseur

Houria Bekkaoui

catalogue et résultats consultables en ligne

www.pba-auctions.com


SAINT LAURENT
SUMMER 24 COLLECTION
YSL.COM







Une demeure à Munich

Lot N°2 au N°16

Nous inaugurons la vente Atmosphère contemporaine #1 en présentant le contenu d'une demeure à Munich à qui AD magazine a consacré son numéro de juin 2002.

La propriétaire a mandaté le designer et décorateur français d'origine suisse Thomas Boog (Né en 1959) pour aménager la totalité de la décoration en faisant dialoguer ses propres créations avec les pièces majeures d'autres designers.

Ancien directeur artistique de la maison Bally, Thomas Boog s'est réapproprié l'esprit rocaille en interprétant l'art du collage à base de coquillages qui puise ses origines à la fin du XVIIe siècle. Il transpose cette technique ancienne à des objets contemporains dans un souci du détail extrêmement minutieux (lots 11 et 12).

Il a également conçu lui-même les lanternes d'inspiration chinoise (lot n°10) qui étaient accrochées au-dessus de la table à manger (lots n°6 et 7). Il fut décrit par la propriétaire comme "Fantastique ! Un perfectionniste avec une imagination inépuisable !"

Chaque pièce sélectionnée avec la plus grande attention a créé un intérieur unique et harmonieux.



2

Paire de fauteuils en bois naturel, ils reposent sur quatre pieds fuselés, la structure de l'assise courbe est reliée aux accotoirs par des croisillons
Garniture en tissu Canovas brodé par Lesage
Circa 1950
Dimensions : H_82 ; L_76 ; P_92 cm

1 000 / 2 000 €



3

Deux tables basses en bois naturel, le plateau circulaire en verre reposant sur quatre pieds fuselés reliés entre eux par une entretoise en x
Circa 1950
Dimensions : H_42 ; D_50 cm



200 / 300 €



4

Ensemble de bar en laiton doré faceté composé de trois pièces :
- un rafraichissoir
- une carafe
- un pot à glaçons

Circa 1960
Dimensions : Carafe : H_27 cm
Rafraichissoir : H_24 ; Pot couvert : 13 cm

200 / 300 €



5

Deux cabinets à deux corps en bois ouvrant par quatre vantaux sur deux niveaux, ceux-ci sont tapissés de tissu couleur crème qui recouvre également les parties latérales des cabinets
Dimensions : H_198 ; L_96 ; P_51 cm

600 / 800 €

Provenance : acquis par l'actuel propriétaire auprès de la Galerie Édouard de la Marque, Paris



6

Deux tables en acajou, le plateau carré décoré d'un filet composé d'incrustations de nacre repose sur quatre pieds fuselés
Circa 1950-1960
Dimensions : H_76 ; L_80 ; P_80 cm

300 / 400 €

7

Deux tables en acajou, le plateau carré décoré d'un filet composé d'incrustations de nacre repose sur quatre pieds fuselés
Circa 1950-1960
Dimensions : H_76 ; L_80 ; P_80 cm
300 / 400 €




8

8
Borge MOGENSEN (1914-1972)
Suite de 5 chaises de salle à manger en bois, dossiers planches de forme courbe, pieds avants fuselés, pieds arrières en sabres inversés
Garniture en cuir pour certaines et en tissu imitant la peau de vache pour d'autres
Circa 1950
Dimensions : H_83 ; L_42 ; P_46 cm

500 / 1 000 €

9
Borge MOGENSEN (1914-1972)
Suite de 5 chaises de salle à manger en bois, dossiers planches de forme courbe, pieds avants fuselés, pieds arrières en sabres inversés
Garniture en cuir pour certaines et en tissu imitant la peau de vache pour d'autres
Circa 1950
Dimensions : H_83 ; L_42 ; P_46 cm

500 / 1 000 €


9



10

10

Thomas BOOG (Né en 1959)

Quatre lampes de forme rectangulaire en soie blanche tendue sur armatures en métal et bois

Dimensions : H_70 ; L_25 cm

Tissu légèrement abîmé sur l'une des lampes

400 / 600 €

11

Thomas BOOG (Né en 1959)

Bougeoir en verre soutenu par une base formée de coquillages

Dimensions : H_21 ; L_36 cm

200 / 300 €

12

Thomas BOOG (Né en 1959)

Miroir orné de diverses variétés de coquillages disposés en frise et en relief

Signé au revers

Dimensions : H_72 ; L_56 cm

Sans les coquillages : H_47 ; L_32 cm

600 / 800 €



11



12


13


13

Lucien CLERGUE (1934-2015)

Picasso aux Arènes de Fréjus, 1962
Photographie signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
Porte une étiquette au dos :
1962 by Lucien Clergue - Printed 1997? by L. Clergue -
Picasso aux Arènes de Fréjus - 1962
Référence 1104/20 - ex. 3/30 PF
Dimensions : H_25 ; L_35 cm

400 / 600 €

14

Lucien CLERGUE (1934-2015)

Coffret composé de 10 portraits photographiques de Pablo Picasso à l'occasion de l'élection de Lucien Clergue en tant que membre de la section de photographie au siège par décret du 10 mai 2005 à l'Institut de France

- *Pablo Picasso en kimono, Notre-Dame de Vie*, Mougins 1965
Signée en bas à droite, contresignée au dos
Datée 1965 et titrée au dos. Référence 224/13, ex 10/30

- *Picasso et les gitans*, Mougins, 1968
Signée en bas à droite, contresignée au dos
Datée 1968 et titrée au dos. Porte la mention «Printed by René Cabral and Lucien Clergue». Référence 116/20, ex 6/30

- *Picasso et Brassaï,* Notre-Dame de Vie, Mougins 1969
Signée en bas à droite, contresignée au dos
Datée 1969 et titrée au dos. Porte la mention «Printed 1997 by Lucien Clergue». Référence 112/08, ex 7/30

- *La femme à la poussette emballée, Notre-Dame de Vie*, Mougins 1978
Signée en bas à droite. Titrée, et datée II.XII.1978 au dos
Dimensions des photos : H_39,5 ; L_30 cm

- *Picasso et la statue, Notre-Dame de Vie*, 1965
Signée en bas à droite
Titrée et datée 1965 au dos. Référence 103 bis/II, ex 1/30
Porte la mention «é 2006 by L. Clergue - Printed 2006 by L. Clergue and Sring Hee»

- *Présence-absence dans l'atelier du bas de Notre-Dame de Vie avec le buste de Picasso*
Signée en bas à droite
Titrée au dos. Référence 208/18, ex 7/30. Porte la mention «é 2005 by L. Clergue - Printed 1999 by L. Clergue and Masy»

- *Pablo Picasso, dans l'atelier Notre-Dame de Vie*, Morgins, 1965
Titrée et datée au dos. Référence 100/100, ex 26/30
Porte la mention «é 2006 by L. Clergue - printed 2006 by L. Clergue and K. Cooper»

- *Picasso dans atelier Notre-Dame de Vie*, Morgins, 1965
Signée en bas à droite
Titrée et datée au dos. Référence 104/04, ex 3/30
Porte la mention «1965 by Lucien Clergue - Printed 1999 By JM Babenneau and Lucien Clergue»

- *Sans titre*
Signée en bas à droite. Référence 121/33, ex 2/30
Porte la mention «c 1968 by Lucien Clergue - Printed 1988 by Victorix and Lucien Clergue»

- *Vue sur Mougins depuis la fenêtre de l'atelier de Picasso*, Référence 184/18 E.A.

1 000 / 1 500 €






15
Christopher THOMAS (Né en 1961)
«*Gerner brücke*» de la série «*Münchener Elegien*»
Impression numérique noir et blanc d'après polaroid type 55 sur vergé
Signée et numérotée 1/7
Dimensions : H_57 ; L_74 cm

400 / 600 €

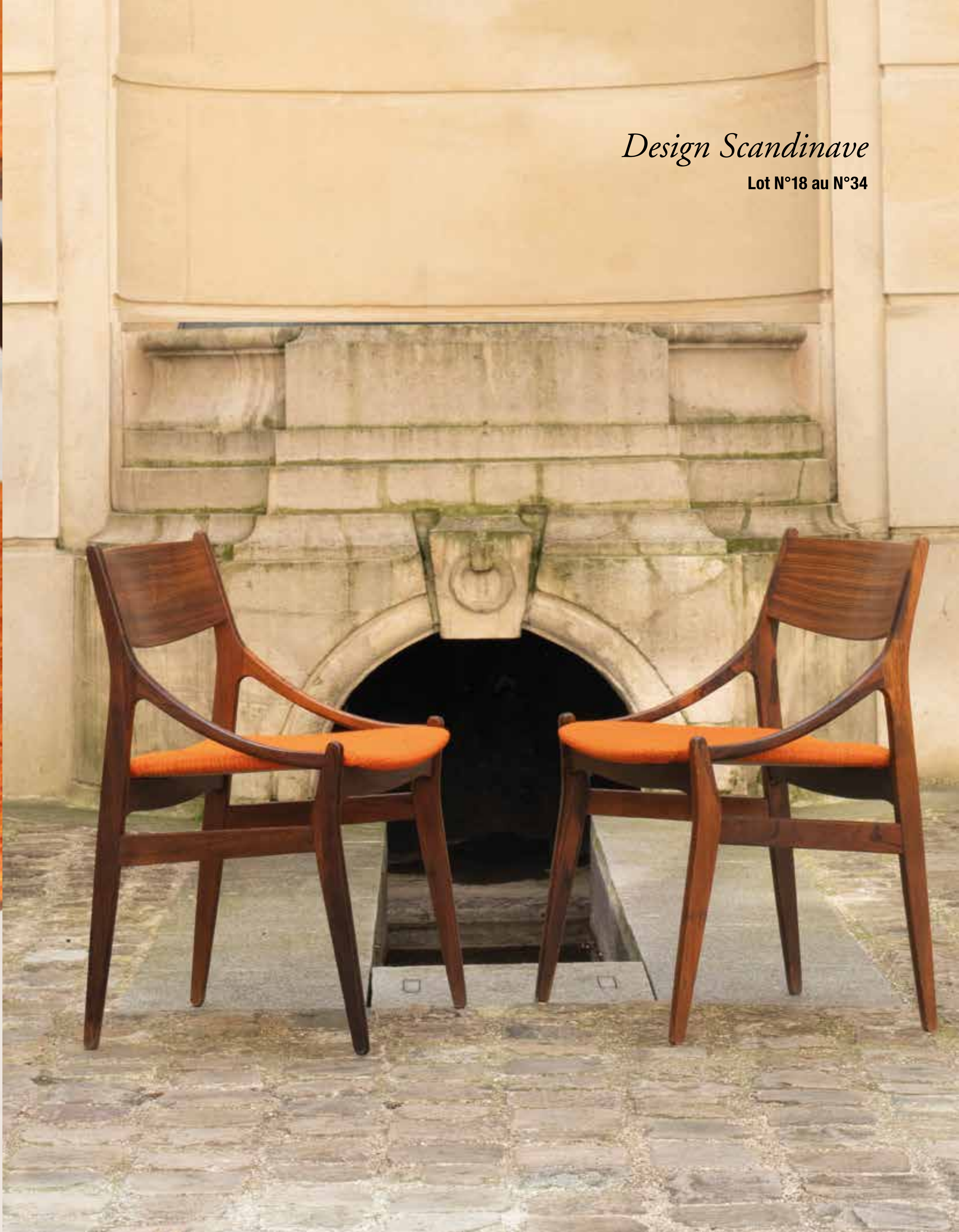


16
Salomon EMQUIES (XX-XXIe)
«*Blüte*»
Photographie en noir et blanc
Dimensions : H_137 ; L_100 cm

Salomon Emquies est un artiste multidisciplinaire qui travaille la peinture, la photographie et la vidéo. En 1983, il collabore avec Jean-Michel Basquiat sur une vidéo expérimentale qu'il réalise avec les artistes Rammellzee et Toxic, tournée dans le club hip-hop emblématique d'Hollywood, The Rhythm Lounge, qu'Emquies a lancé en 1982. Tout au long des années 90, il a également été photographe pour Venice Magazine, où il a photographié de nombreuses couvertures, notamment celles de Paloma Picasso, Sophia Coppola ou encore Isabelle Huppert. En 1993, il est désigné comme l'un des meilleurs nouveaux photographes d'Hollywood par le magazine American «Photo».


200 / 300 €





Design Scandinave

Lot N°18 au N°34



18
Gilbert MARKLUND (XXème siècle)
Tabouret en pin
Édition Furusnickaren des années 1970
Dimensions : H_46 ; L_45 ; P_28 cm

100 / 200 €

19
Soren MEINERT (XXème siècle)
Chaise en bois laqué jaune, modèle «*Nina*», 1984
Elle repose sur trois pieds, assise circulaire, dossier mobile qui peut se placer à l'horizontal ou à la verticale
Il peut servir d'écritoire ou d'accoudoir
Dimensions : H_82 ; L_40 cm

100 / 200 €





20
Travail SCANDINAVE des années 1970
Table basse de forme carrée en bois reposant sur quatre pieds droits
Dimensions : H_50 ; l_101 ; L_101 cm

400 / 600 €

21
DANEMARK
Bureau à plateau cintré en teck à double caissons ouvrant par trois tiroirs en façade et un tiroir en ceinture, reposant sur un piètement courbé et architecturé
Dimensions : H_76 ; L_130 ; P_67 cm

300 / 400 €





22

Vestervig ERIKSEN (XX-XXIème)

Suite de quatre chaises modèle « *BT21* » en bois,
l'assise garnie de tissu orange
Danemark, années 1960
Dimensions : H_76,5 ; L_50 ; P_41 cm

600 / 800 €

23

Bruno MATHSSON (1907-1988)

Table de salle à manger en bois, à large plateau ovale
reposant sur quatre pieds en acier chromé
Dimensions : H_7,5 ; l_180 ; P_120 cm

800 / 1 200 €



24
Niels KOFŒDS (Né en 1929)
Suite de six chaises en bois, le dossier composé de quatre barreaux horizontaux, l'assise recouverte d'une garniture en simili cuir noir, reposant sur quatre pieds légèrement fuselés
Dimensions : H_100 ; L_47 ; P_43 cm

1 000 / 2 000 €

25
Finn JUHL (1912-1989)
Enfilade en palissandre à corps rectangulaire ouvrant à quatre portes coulissantes et reposant en suspension sur quatre pieds légèrement galbés
Longueur : H_83 ; l_256 ; P_50 cm

1 500 / 2 000 €




27


28

26
Jan van LIERDE (1926 - 2006) pour ARTEMIDE
Lampadaire halogène « *Echos* », en aluminium
à éclairage supérieur et liseuse
Dimensions : H_180 cm

200 / 300 €

27
Preben FABRICIUS (1931-1984) & Jorgen KASTHOLM (1931-2007)
Suspension « *Nordisk Solar* » en aluminium composée de cinq réflecteurs
circulaires enchâssés les uns dans les autres
Modèle créé vers 1965
Dimensions : H_56 ; D_30 cm

600 / 800 €

28
Uchiyama SHOICHI (Né en 1947) pour Louis POULSEN
Suspension Enigma 425
Dimensions : H_100 ; D_41 cm
100 / 200 €


26



Francesco Marino di Teana (1920-2012)

Né dans les monts italiens, l'artiste grandit dans une famille modeste au cœur des années 1920. Après avoir été berger et maçon, il entre à l'École des Beaux-Arts de Buenos Aires puis s'installe en France dans les années 1950. Après une première période compliquée, il remporte le premier prix du concours Saint-Gobain en 1962. Dès lors, il côtoie tous les grands designers de sa période. Par ailleurs, de par sa formation, il conçoit ses sculptures comme des monuments. Pour plusieurs villes françaises, il réalise des sculptures monumentales qui mesurent parfois plusieurs dizaines de mètres. Deux grandes rétrospectives lui sont consacrées dont l'une au Musée d'Art Moderne de Paris en 1976 et l'autre en Allemagne en 1987. C'est notamment son travail de l'acier qui demeure le plus impressionnant. Il déclare lui-même que l'acier est « un moyen d'expression de la modernité ».

30
FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)
«Hommage à Niccolo Fontana Tartaglia»
Acier patiné ciré
Daté 1956 (ed1/8.2007)
Numéroté sur 8 ex. + 4 EA
Signé du poinçon de l'artiste
Dimensions : H_50,5 ; L_30 ; P_16,5 cm

10 000 / 15 000 €





31
FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)
Sculpture architecturale en acier patiné
Signée M. Di Teana et datée 58
Dimensions : H_79 ; L_40 ; P_25 cm

10 000 / 15 000 €



32
FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)
Sculpture architecturale en acier patiné
Signée M. Di Teana
Dimensions : H_100 ; L_60 cm

15 000 / 20 000 €



33

FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)

«Hommage aux sciences»

Acier patiné ciré

Daté 1978

Numéroté sur 8 ex. + 4 EA

Signé du poinçon de l'artiste

Dimensions : H_91,5 ; L_64 ; P_37,5 cm

15 000 / 20 000 €

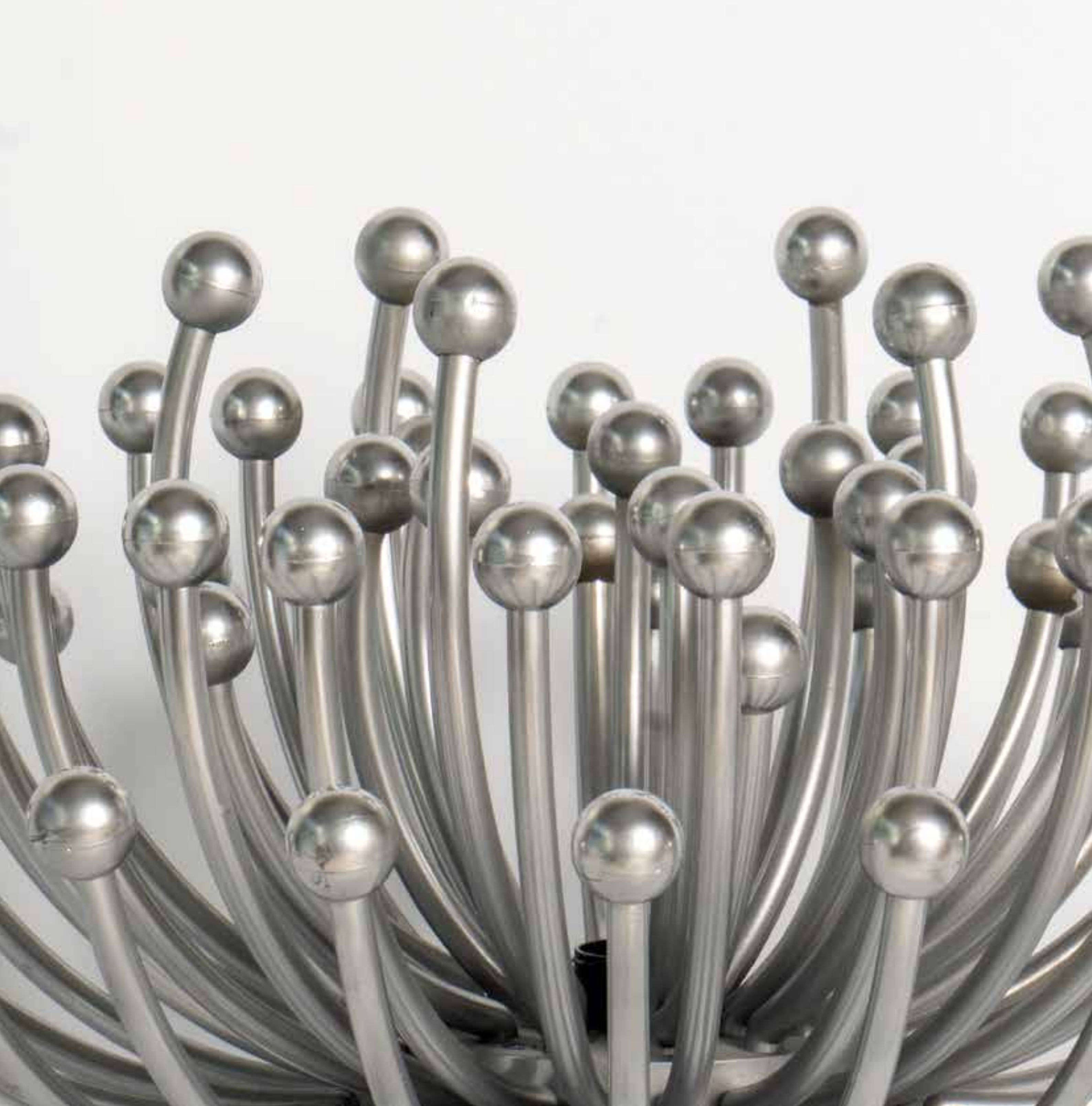




34
FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)
«*Hommage à Lao Tseu*»
Acier patiné ciré
Daté 1972
2007 ed. 1/8
Dimensions : H_150 ; L_78 ; P_36 cm

40 000 / 60 000 €







Design Italien

Lot N°36 au N°50





36
CARLO NASON (1935)
Vase de forme balustre à col évasé en verre de Murano noir à l'extérieur, blanc à l'intérieur
Dimensions : H_50 ; L_21 cm

200 / 300 €

37
CARLO NASON (1935)
Lampe de parquet blanche, modèle «*Diabolo*»
Verre de Murano soufflé à double éclairage
Dimensions : H_99 cm

500 / 700 €

38
CARLO NASON (1935)
Lampe de parquet modèle «*Birillo*» en verre de Murano soufflé bicolore, vert et blanc, à double éclairage
Circa 1970
Dimensions : H_107 ; L_33 cm

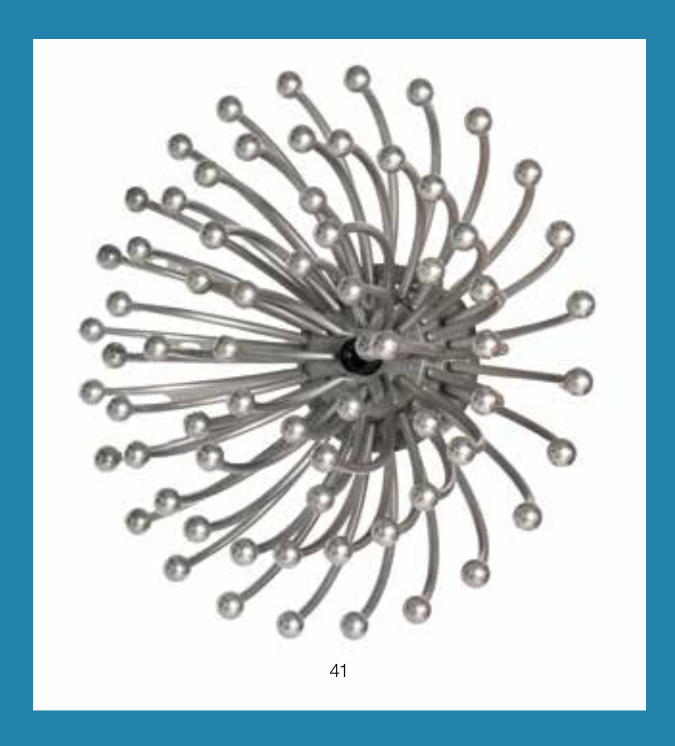
500 / 700 €

39
Pier Giuseppe RAMELLA (XXe siècle) & Édition ARTELUCE
Lampe de parquet modèle «*Giada*» en métal laqué mauve et verre dépoli
Modèle conçu en 1989
Dimensions : H_51 ; D_43 cm

200 / 300 €







41



42



40



40

Achille CASTIGLIONI (1918-2002)

Lampadaire «*Bip Bip*», la tige en acier laqué reposant sur une base en porcelaine, et terminée par un spot pivotant formé d'un réflecteur en aluminium sur un support de porcelaine

Modèle créé en 1976

Édition Flos des années 1980

Dimensions : H_190 cm

300 / 400 €

41

Édition Valenti LUCE

Travail des années 1970

Modèle «*pistillo*»

Applique ou plafonnier en ABS argenté représentant un bouquet terminé par des sphères

Dimensions : H_61 ; P_31 cm

300 / 400 €

42

Harvey GUZZINI pour Harveluce

Plafonnier ou applique modèle 5032, années 1970

Trois lumières circulaires en métal chromé sur une structure en matière plastique beige

Dimensions : H_7 ; L_35 cm

400 / 600 €



43

43

Gaetano SCIOLARI (XXe siècle)
Lustre à douze feux de lumière
Structure rayonnante en métal chromé autour d'un fût central soutenant des cylindres terminés par des bobèches en plexiglas
Dimensions : H_70 ; L_70 cm

400 / 600 €

44

Rodolfo BONETTO (1929 - 1991)
Lampadaire modèle «*Flu*» à néons fluorescents pivotant de part et d'autre d'une base triangulaire en soufflet en plastique noir
Portant pous la base des noms du designer et de l'éditeur
Édition : Luci, circa 1982
Dimensions : H_183,5 cm

500 / 700 €

45

Rodolfo DORDONI (1954-2023) POUR FOSCARINI
Paire de lampes à poser modèle «*Piccola*», 1990
Abat-jour à finition en verre soufflé blanc reposant sur un piètement tripode en aluminium brossé poli noir
Dimensions : H_42 cm

600 / 800 €

44



45



46

Marzio CECCHI (1940-1990)

«*Scrittoio*», circa 1970

Bureau et son fauteuil intégré en bois, piètement en acier

Porte la marque du designer sur le piètement

Dimensions :

Table : H_ 76 ; L_100 ; l_70 cm

Fauteuil : H_ 97 ; l_78 cm

Total : P_174 cm (à vue)

10 000 / 15 000 €



47
Franco CAMPO (XXe siècle) et Carlo GRAFFI (1925-1985)
Grand miroir mural de forme oblongue à encadrement cintré en teck
Dimensions : H_129 cm (miroir : H_90 cm)
Quelques accidents au revers

500 / 800 €

48
Jœ COLOMBO (1930-1971) - Édition ZANOTTA
Table à jeu, modèle «*Poker*»
Double plateaux, quatre tablettes mobiles agrémentées de cendriers reposant sur quatre pieds cylindriques en métal chromé
Signature de l'éditeur sur les pieds
Dimensions : H_70 ; l_97 ; L_97 cm



600 / 800 €

49
Gaetano PESCE (Né en 1939) pour Zerodisegno
Tabouret fauteuil modèle «*Umbrella*»
Aluminium et polypropylène
Dimensions : H_80 ; L_43 ; P_46 cm

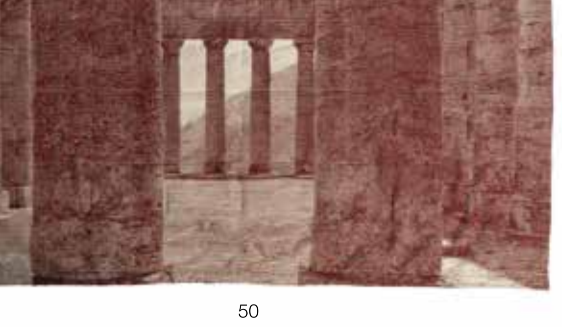
200 / 300 €

50
Enzo MARI (1932-2020)
Tapisserie à décor architecturé antique
Flou éditeur
Dimensions : H_130 ; L_185 cm

200 / 300 €

47





50



48

49







Design D'Amérique & D'ailleurs

Lot N°52 au N°60



52



53

52
WELTRON
Radio de forme boule en plastique jaune
Avec poignée rétractable au sommet
Dimensions : H_25,5 ; P_24 cm

350 / 400 €

53
Florence KNOLL (1917-2019)
Table basse de forme rectangulaire, la structure repose sur un piètement quadripode en métal supportant un plateau en ardoise
Dimensions : H_23 ; l_114 ; L_57 cm

400 / 600 €

54
Florence KNOLL (1917-2019)
Paire de chauffeuses modèle « *Parallèle* »
Structure en métal chromé
L'assise et le dossier garnis d'un tissu crème rapporté
Dimensions : H_75,5 ; L_67 ; P_76 cm

1 500 / 2 000 €

54

KNOLL

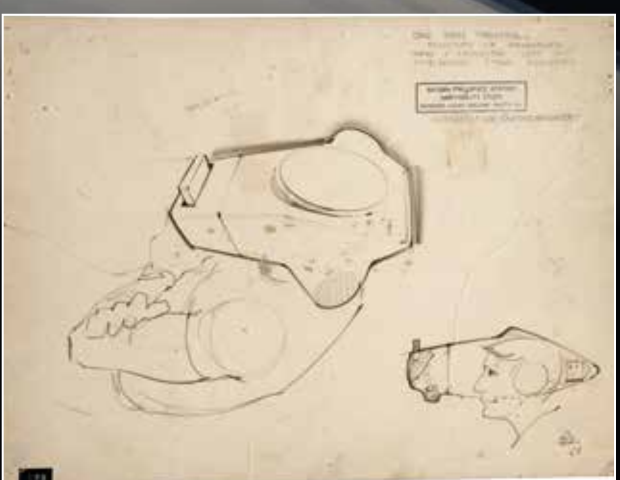
Knoll est une entreprise emblématique dans le domaine du design de mobilier, fondée par Hans et Florence Knoll.
L'histoire de Knoll débute dans les années 1930, lorsque Hans Knoll, un entrepreneur allemand, s'installe aux États-Unis.
Il est passionné par le design et l'architecture.
Hans Knoll fonde la société "Hans G. Knoll Furniture Company" à New York en 1941. Il se concentre initialement sur la distribution de mobilier de designers européens contemporains aux États-Unis. En 1943, Hans Knoll rencontre Florence Schust, une talentueuse architecte d'intérieur.
Florence Knoll apporte une vision unique au sein de l'entreprise, combinant l'architecture d'intérieur et la production de mobilier.
La société se développe rapidement en produisant des meubles de qualité, souvent conçus par des architectes renommés.
Knoll devient une force dominante dans le design de mobilier moderne. La société collabore avec des designers de renom tels que Eero Saarinen, Harry Bertoia, Mies van der Rohe, et d'autres, produisant des pièces emblématiques qui définissent l'esthétique du design moderne.
Ainsi, l'histoire de Knoll est étroitement liée à l'évolution du design moderne aux États-Unis. La société continue de jouer un rôle important dans l'industrie du mobilier contemporain, combinant tradition et innovation.





55
Florence KNOLL (1917-2019)
Canapé modèle « *Parallèle* »
Structure en métal chromé, assise et dossier garnis d'un tissu crème rapporté
Dimensions : H_75,5 ; L_215 : P_75 cm

3 000 / 4 000 €



56

56

Raymond LŒWY (1893-1986)
Crayon sur carton pour la Nasa
Porte une étiquette «I39» en bas à gauche
Porte les inscriptions «*ONE MAN THEATRER, Possibly of stereoscopic view, entertain without disturbing other astronauts*» et «*RECREATION/ ENTERTAINMENT*» en haut à droite
Porte le cachet «Saturn five space station hability study, Raymond Lœwy/ William Snaith Inc.»
Signé et daté «68» en bas à droite
Skotch,
Dimensions : H_32,5 ; L_42 cm
Déchirures, trous de punaises, et légères taches au revers

400 / 600 €



57

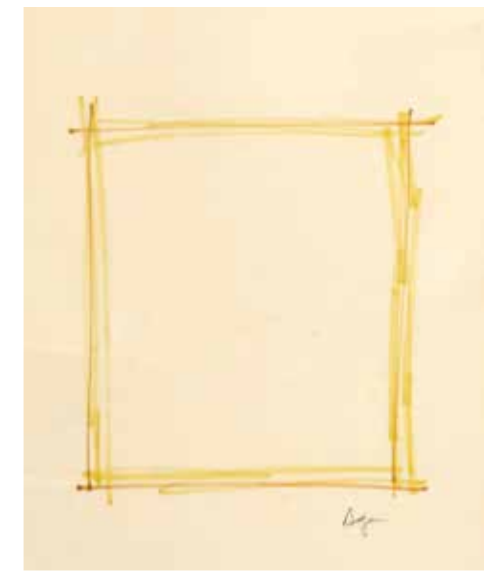
57

Raymond LŒWY (1893-1986)
Etude de casque pour la NASA
Impression sur carton réhaussée au feutre
Porte une étiquette «61» en bas à gauche et le tampon «NASA HQ» en haut à droite
Monogrammé et daté «68» en bas à droite
Dimensions : H_32 ; L_41,5 cm
Traces de pliures parcourant le carton

400 / 600 €



58



59

58
Raymond LŒWY (1893-1986)
Scooter de l'espace, NASA
Gouache originale en noir et blanc et collage sur carton
Signé et daté «1970» en bas à droite
Porte le tampon «NASA HQ» en bas à gauche
Porte l'inscription «Eva space taxi» en bas à droite
Porte de multiples inscriptions au revers
Dimensions : H_33 ; L_45,5 cm
Portant des trous de punaises et de légères pliures sur les côtés

800 / 1 200 €

59
Yaacov AGAM (né en 1928)
Untitled#211, circa 1992
Dessin au feutre sur papier
Signé «Agam» au crayon en bas à droite
Portant un timbre sec
Portant étiquette de la galerie Martine Lawrence au revers
Dimensions : H_46,6 ; L_35 cm (à vue)
Encadré

800 / 1 200 €

60
Ron ARAD (né en 1951)
«*School chair*», modèle de 1987
Lames d'aluminium teinté bleu cintrées et ondulées, garniture de néoprène noir
Dimensions : H_94 ; L_42 ; P_35 cm

2 500 / 3 000 €



60





Design brésilien

Lot N°62 au N°93





62
ARTE FORMA
Ensemble de six plateaux en céramique émaillée
Signés en creux sous la base
Les grandes : H_5 ; l_23 ; L_24 cm
La moyenne : H_3 ; l_17 ; L_17 cm
Les petites : H_4 ; l_12 ; L_12 cm

500 / 600 €



64
Céramique TUPY
Cendrier de forme libre en céramique émaillée à décor polychrome
Circa 1950
Signé et numéroté 58 sous la base
Dimensions : H_9 ; L_19 ; P_8 cm

200 / 300 €

63
BRÉSIL, XXe
Vase de forme libre en céramique émaillée magenta
Circa 1960
Dimensions : H_34 ; L_20 ; P_18 cm

200 / 300 €

65
Céramique TUPY
Vase de forme libre à deux cols en céramique émaillée à décor polychrome
Circa 1960
Signé et numéroté 103 sous la base
Dimensions : H_27 ; L_23 ; P_11 cm

200 / 300 €





66
Céramique TUPY
Vase solitaire en céramique émaillée à décor polychrome
Circa 1960
Signé et numéroté 711 sous la base
Dimensions : H_21 ; L_11 ; P_8 cm

150 / 200 €


66

67
Carlo HAUNER (1927-1997) & Martin EISLER (1913-1977)
Fauteuil «*Concha*»
Métal et tapisserie en lin écru
Éditeur Donatelli, Brésil
Circa 1955
Dimensions : H_75 ; L_75 ; P_71 cm (assise : 41 cm)

2 000 / 3 000 €

68
Carlo HAUNER (1927-1997) & Martin EISLER (1913-1977)
Fauteuil «*Concha*»
Métal et tapisserie en lin écru
Éditeur Donatelli, Brésil
Circa 1960
Dimensions : H_75 ; L_75 ; P_71 cm (assise : 41 cm)

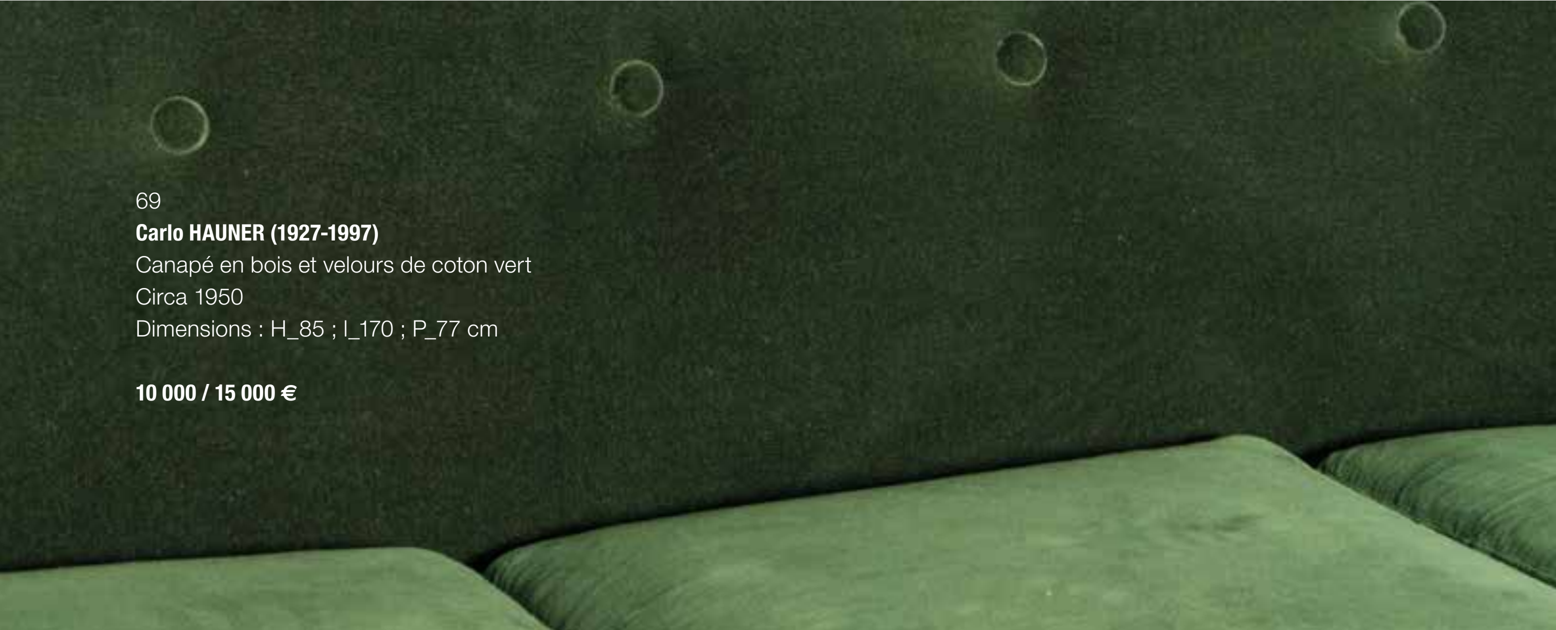
2 000 / 3 000 €

67

68

Carlo Hauner

Carlo Hauner (1927-1996), est un designer italien émigré au Brésil en 1948. Son départ s'inscrit dans la continuité du mouvement moderniste brésilien, porté par un optimisme lié aux progrès après la Seconde Guerre mondiale. À São Paulo, il a fondé en 1950 "Moveis Artesanal" pour répondre à la demande croissante de mobilier moderne, notamment des architectes renommés tels que Lina Bo Bardi et Gregori Warchavchik. Son association avec l'architecte Martins Eisler a abouti à une collaboration fructueuse, conduisant à des designs innovants. Bien que l'entreprise ait connu un succès remarquable, elle a été restructurée en 1955 sous le nom de "Forma".
Son design est encore très apprécié, plusieurs de ses pièces sont aujourd'hui considérées comme de véritables icônes du design, et des expositions rétrospectives sont organisées partout dans le monde.



69
Carlo HAUNER (1927-1997)
Canapé en bois et velours de coton vert
Circa 1950
Dimensions : H_85 ; l_170 ; P_77 cm

10 000 / 15 000 €

70
Carlo HAUNER (1927-1997)
Fauteuil en bois de caviuna et coton bleu
Circa 1950
Dimensions : H_88 ; L_76 ; P_87 cm

5 000 / 6 000 €

71
Carlo HAUNER (1927-1997)
Tea Trolley en bois de caviuna, verre et métal, composé de trois niveaux sur roulettes
Circa 1950
Dimensions : H_50 ; L_84 ; P_82 cm

2 000 / 3 000 €



72

72

Celina ZILBERBERG (XX^{e}^siècle)

Enfilade modulaire en bois et placage de bois composé de trois modules, deux ouvrant par deux vantaux, le troisième ouvrant par quatre tiroirs en façade

Circa 1960

Dimensions : H_62 ; L_238 ; P_44 cm

4 000 / 6 000 €

73

Giuseppe SCAPINELLI (1911-1982)

Enfilade en bois de caviuna, placage de caviuna, verre et laiton ouvrant par six vantaux et quatre tiroirs en façade

Elle repose sur deux piètements quadripodes aux lignes sinueuses ajourées

Circa 1950

Étiquette de l'atelier

Dimensions : H_90 ; l_215 ; P_50 cm

8 000 / 12 000 €



73



Né en 1911 en Italie, Giuseppe Scapinelli fut un des grands acteurs de la scène brésilienne du design et de l'art. Après des études d'architecture en Italie, il part au Brésil en 1948 où il fut d'abord architecte, puis galeriste, designer, sculpteur et peintre.
Cet artiste complet a définitivement marqué le design brésilien par sa touche italienne, ses dessins de meubles aux formes élégantes et sensuelles, témoignent d'une grande maitrise des formes et d'un véritable savoir-faire quant au choix des matériaux.
Il a su utiliser la richesse des essences de bois brésiliennes pour les sublimer en meubles soignés, très facilement reconnaissables pour leur style organique, tout en courbes, délicatement réalisés. Grand esthète italien, ses créations sont faites pour susciter l'émotion par la beauté.
Le magazine Casa e Jardim l'a décrit par comme « un classique qui se souvient d'être moderne ou -si l'on préfère- un moderne qui n'oublie pas d'être classique ».

74
Giuseppe SCAPINELLI (1911-1982)
Fauteuil en bois Pau Marfim et tapisserie en bouclé de coton blanc
Donatelli Éditeur/ Brésil
Circa 1950
Dimensions : H_87 ; L_73 ; P_70 cm

4 000 / 6 000 €



75
Giuseppe SCAPINELLI (1911-1982)
Table basse «*Aranha*» en bois massif et verre
Circa 1960
Dimensions : H_42 ; D_79 cm

1 000 / 2 000 €

76
Jean GILLON (1919-2007)
Canapé bois et bouclé blanc cassé en coton
Donatelli Editeur/ Brésil
Étiquette Probel
Circa 1970
Dimensions : H_77 ; L_150 ; P_84 cm

3 000 / 4 000 €

77
Jean GILLON (1919-2007)
Table basse en bois massif
Étiquette de l'atelier Probel
Circa 1960
Dimensions : H_35 ; L_80 ; P_69 cm

1 000 / 2 000 €



Joaquim Tenreiro

Joaquim Tenreiro est communément considéré comme le Maitre du design brésilien.
Né en 1906 au Portugal, il grandit au sein d'une famille de charpentiers et d'ébénistes. Le travail du bois sera donc son destin.
Arrivé au Brésil en 1928, il passera la décennie des années 30 dans la compagnie Laubisch & Hirth, une importante société de fabrication de mobilier. Fort de son expérience, il se lance aux début des années 40 avec des créations personnelles qui inaugurent le mouvement moderniste au Brésil. Son style d'une grande maîtrise technique, se démarque par une identité particulière qu'il saura donner au design brésilien, sachant jouer sur les formes du bois pour proposer des pièces de design aérées, adaptées aussi bien au climat local qu'à la culture du pays.

Sachant alterner entre des modèles réalisés en petites quantités comme sa chaise « Tripé » ou des réponses à des commandes plus importantes comme les bureaux de Bloch Editores, avec son bureau en palissandre et plateau de verre peint devenu iconique, son héritage est largement reconnu. Ayant donné ses lettres de noblesse au design brésilien, ses pièces sont aujourd'hui régulièrement exposées dans les plus grandes galeries du monde ou lors des foires de design internationales.

78
Joaquim TENREIRO (1906-1992)
Paire de fauteuils «*Concha*»
En bois noble et tapisserie en bouclé de coton blanc
Donatelli Editeur - Brésil
1955
Dimensions : H_73 ; L_80 ; P_70 cm
8 000 / 10 000 €





79
Joaquim TENREIRO (1906-1992)
Table basse en bois laqué noir et céramique émaillée colorée
Portant une étiquette «Tenreiro modèle et décoration» ainsi que les timbres fiscaux d'époque du Brésil
Dimensions : H_33 ; L_53 ; l_160 cm

6 000 / 8 000 €

Jorge Zalszupin

Né en 1922 en Pologne, Jorge Zalszupin connaît une jeunesse marquée par les affres de la Seconde Guerre mondiale, s'exilant en Roumanie puis à Paris où il s'engage dans la reconstruction de Dunkerque. En quête d'une nouvelle destinée, il découvre en 1949 l'œuvre d'Oscar Niemeyer dans la revue "L'Architecture d'Aujourd'hui", catalysant son désir de s'établir dans un pays propice à son épanouissement créatif. S'installant finalement à São Paulo après un bref passage à Rio de Janeiro, il entame une décennie de travail en tant qu'architecte d'intérieur et décorateur.

En 1959, il fonde l'Atelier Moveis, où il crée un design novateur reflétant son équilibre entre confort, esthétique et utilisation des matériaux brésiliens, notamment le Palissandre de Rio. Les années 60 sont marquées par son style organique distinctif, illustré par des pièces emblématiques telles que le Banco Onda et les fauteuils Présidental, qui meublent les réalisations d'Oscar Niemeyer à Brasilia. Zalszupin innove également avec des techniques de placage de bois thermoformé et de patchwork de Palissandre, exprimant ainsi sa vision d'un monde en évolution. Sa sensibilité se manifeste dans ses étagères modulaires et ses meubles polyvalents, reflétant l'essor du Brésil et l'évolution des besoins domestiques. Toujours à la recherche de nouveaux matériaux et formes, Zalszupin continue d'explorer de nouvelles voies jusqu'à son décès à l'âge de 98 ans en 2020, laissant derrière lui un héritage durable dans le monde du design, marqué par son style avant-gardiste et sa quête incessante d'innovation.



80
Jorge ZALSZUPIN (1922-2020)
Fauteuil «*Commander*» en aluminium et cuir
1973
Dimensions : H_68 ; L_63; P_ 77 cm

3 000 / 4 000 €



81
José Zanine CALDAS (1919-2001)
Fauteuil moveis Z
Compensé naval et curvin noir d'origine
Circa 1950
Dimensions : H_85 ; L_58 ; P_79 cm

3 000 / 4 000 €

José Zanine Caldas

José Zanine Caldas est né 1919 au Brésil, dans l'État de Bahia. Toute sa vie, il restera fortement proche de cette nature luxuriante qu'il a connu dans sa jeunesse, les forêts brésilienne seront son inspiration et sa vocation.

Dans les années 40, il s'installe à Rio et travaille comme dessinateur pour Oscar Niemeyer, le grand architecte de Brasilia. De cette formation, il commence dans les années 50 son activité de designer avec son entreprise « Moveis Z » connue pour ses créations en contre-plaqué, une matière qui lui permet une créativité forte et des dessins novateurs et ludiques qui rencontreront un grand succès.

Dans les années 70, après un voyage dans les forêts de son enfance, il change radicalement de style avec ses créations dites « Moveis Denuncia », soit « mobilier de dénonciation ». Sa matière première est dès lors le bois de récupération, les éléments rejetés lors de coupes d'arbres, et son style s'approche d'un brutalisme naturel. Ces pièces de bois massives reflètent une puissance visuelle et constituent un média artistique pour alerter surles ravages de la déforestation. Son œuvre et son message sont aujourd'hui consacrés, aussi bien par des galeries qui présentent régulièrement des expositions rétrospectives sur son travail, que dans des musées ou encore lors de conférences en écoles d'architecture et de design.



82



84

82
LICEU DE ARTES E OFICIOS
Table basse en bois massif, placage de bois et métal
Étiquette de l'atelier
Circa 1960
Dimensions : H_33 ; l_100 ; L_80 cm

1 000 / 2 000 €

83
LICEU DE ARTES E OFICIOS
Canapé 4 places en bois massif et lin naturel
Circa 1960
Dimensions : H_71 ; l_200 ; P_80 cm

8 000 / 12 000 €

84
Mauricio KLABIN (1952-2000)
Luminaire table «*Eclipse*» en plastique blanc et métal
Circa 1980
Dimensions : H_37 ; L_27 ; P_38 cm

500 / 600 €



83

Michel Arnoult

Né à Paris en 1922, Michel Arnoult est un designer qui a marqué l'histoire du design brésilien dans les années 50.
Après des études en architecture et décoration intérieure à l'École des Arts Appliqués de Paris, il débute sa carrière en tant que décorateur pour le théâtre et le cinéma, travaillant notamment avec des réalisateurs renommés comme Marcel Carné.

Puis, en 1950, il s'installe au Brésil pour fonder « Mobilia Cotemporânea » à Curitiba, l'une des premières entreprises au monde dédiée à la conception et à la fabrication de meubles en kit. Il a révolutionné la conception de mobiliers au Brésil grâce à ses créations originales de mobilier destiné au grand public, de conception rationalisée, possible de monter soi-même. En effet, pour lui, le travail d'un designer se doit d'être au service de l'utilisateur, ses critères sont donc avant tout le confort, la facilité d'adaptation dans les logements d'un style nouveau qui apparaissent lors du modernisme brésilien, et un prix accessible.

Ses dessins se veulent volontairement simples et épurés, sa recherche essentielle se fait sur l'ergonomie travaillée avec des matériaux tels que le bois massif, et le cuir.



85



87

85
Michel ARNOULT (1922-2005)
Fauteuil Peg-Lev en bois noble massif et cuir
Circa 1960
Dimensions :
H_85 ; L_65 ; P_70 cm

2 000 / 3 000 €

86
MOVEIS TEPERMAN Éditeur
Table Basse Paille en bois massif, paille naturelle et verre
Étiquette Teperman
Circa 1960
Dimensions :
H_40 ; l_100 cm ; L_100

2 000 / 3 000 €

87
Sergio RODRIGUES (1927-2014)
Étagère murale en bois massif et placage de bois
Circa 1965
Dimensions :
H_36 ; l_180 ; L_30 cm

1 000 / 2 000 €



86

Sergio Rodrigues

Sergio Rodrigues, né à Rio de Janeiro en 1927, est une figure majeure du design brésilien. Après avoir abandonné ses études d'architecture, il se lance dans la décoration et le design, rejoignant l'atelier Moveis Artesanal de Carlo Hauner & Martin Eisler en 1953. En 1955, il fonde son propre atelier, "Oca", où il met en valeur les cultures locales.
Son travail, caractérisé par une fusion harmonieuse entre fonctionnalité, esthétique et identité culturelle, a laissé une empreinte indélébile sur le paysage du design international, faisant de lui l'un des designers les plus influents de sa génération.

88
Sergio RODRIGUES (1927-2014)
Table à diner «*Ilidio*» en bois massif
Circa 1960
Dimensions : H_81 ; l_202 ; L_101 cm

7 000 / 9 000 €

89
Sergio RODRIGUES (1927-2014)
Table d'appoint en bois massif
Circa 1960
Dimensions : H_56 ; D_69 cm

1 500 / 3 000 €



89

88



90
Sergio RODRIGUES (1927-2014)
Table de salle à manger «*Alex*»
Bois massif, métal et verre
Circa 1960
Dimensions : H_72 ; D_122 cm

4 000 / 6 000 €

91
Kennedy BAHIA (1929-2005)
Tapisserie «*Feuillage multicolore*» en laine
Circa 1960
Signée en bas à gauche
Dimensions : H_95 ; L_65 cm

1 000 / 2 000 €

92
Kennedy BAHIA (1929-2005)
«*Oiseau et flore brésilienne*»
Tapisserie en laine technique «petit point»
Circa 1970
Dimensions : H_130 ; L_100 cm

1 000 / 2 000 €

93
Kennedy BAHIA (1929-2005)
Tapisserie en laine technique «petit point»
Signée en bas à droite
Circa 1960
Dimensions : H_102 ; L_133 cm

2 000 / 3 000 €



91



92



93





Bronzes & Céramiques

Lot N°95 au N°108



95

Antoine-Louis BARYE (1795-1875) d’après

Bronze à patine brune

Signé Barye sur la terrasse

Ferdinand Barbedienne Fondeur

Porte l’inscription 5528 sri 140 au revers

Atelier 43 Y

Dimensions : H_19 ; l_34 ; L_12 cm

2 000 / 3 000 €

96

Camille CLAUDEL (1864 - 1943)

Torse de Clotho chauve

Épreuve en bronze patiné

Numérotée III/IV

Signée C.Claudel

Cachet VALSUANI Fondeur

Dimensions bronze : H_43 ; L_19 ; P_10 cm

Dimensions avec socle : H__45 ; L_30 ; P_11 cm

10 000 / 20 000 €





97

Jacques LIPCHITZ (1891-1973)

L'enlèvement d'Europe

Sculpture en bronze à patine brune

Signé «L», P.A

Dimensions avec socle : H_26 ; L_22 ; P_14 cm

Dimensions sans socle : H_23 ; L_20 ; P_13 cm

20 000 / 30 000 €




98

98
Pierre LAGENIE (1938-2020)
La Louve
Sculpture en bronze à patine dorée
Signée et numérotée 2/8
Dimensions : H_14 ; L_33 ; P_13 cm

800 / 1 200 €


99

99
Georges JOUVE (1910-1964)
Vierge à l'Enfant
Groupe en pierre
Signé et daté 1962
Dimensions : H_56 ; L_13 ; P_10 cm

1 500 / 2 000 €

100
Armand PETERSEN (1891-1969)
Pour la manufacture de BING & GRONDAHL (Copenhague)
Caïman
Sculpture en porcelaine mate
Cachet de la Manufacture, numéro 803 «2155 / M», sous la base
Dimensions : H_6 ; l_38 ; L_10 cm

Ce modèle de Petersen édité par la Manufacture Bing et Grondahl de Copenhague était exposé et vendu en exclusivité par la galerie Rouard, 34 avenue de l'Opéra (cachet au revers)

2 000 / 3 000 €


100



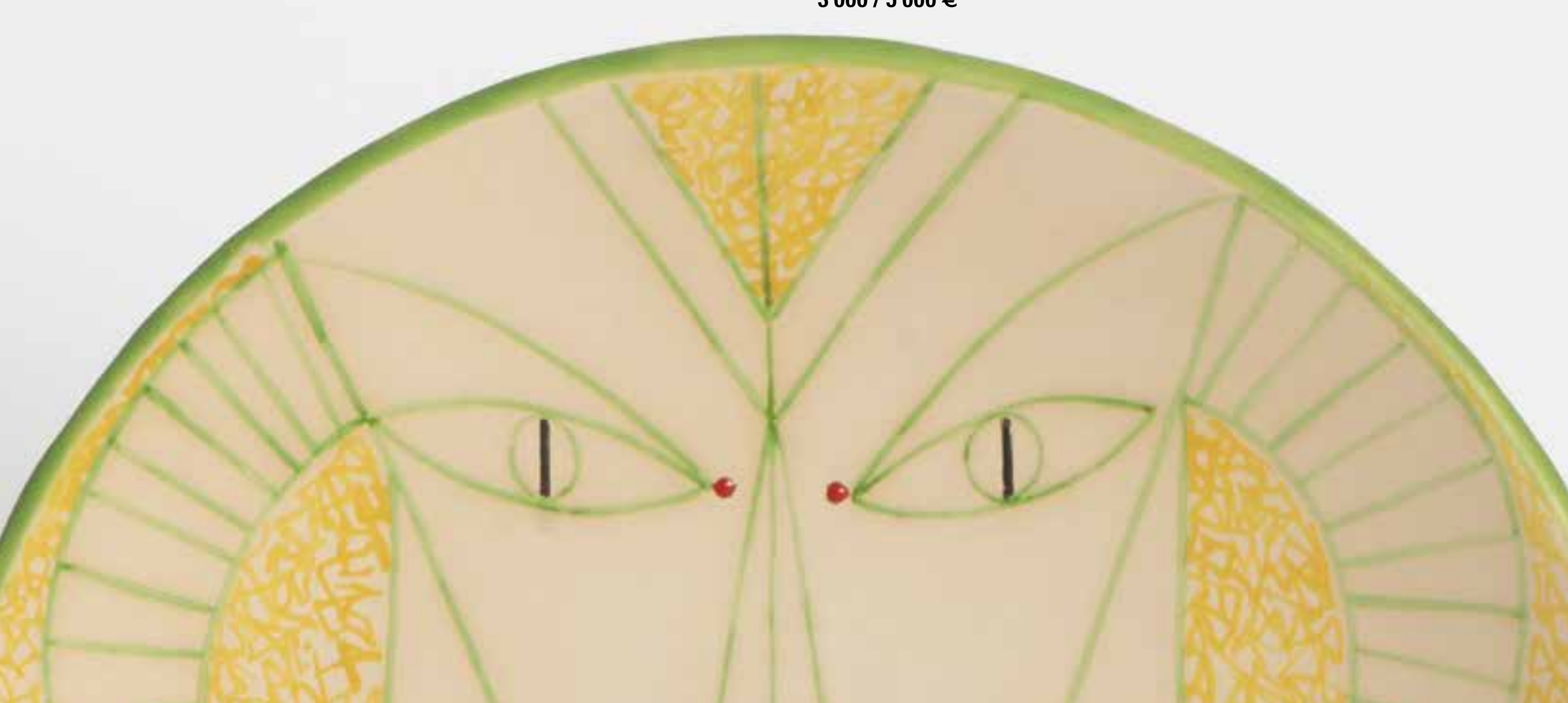
101
Jean DUNAND (1877-1942)
Coupe cornet en dinanderie reposant sur piédouche
Circa 1925
Signé et référencé 4395 sous la base
Dimensions : H_13 ; D_9 cm

3 000 / 5 000 €



102
Jean COCTEAU (1889-1963)
Assiette en céramique à décor polychrome
Signée Jean Cocteau
Marquée au revers :
Édition originale de Jean Cocteau
Atelier Madeline-Jolly, numérotée 27/50
Dimensions : D_27,5 cm

3 000 / 5 000 €





103

Jean COCTEAU (1889-1963)

Assiette en céramique à décor polychrome
Signée Jean Cocteau
Marquée au revers :
Édition originale de Jean Cocteau
Atelier Madeline-Jolly, numérotée 32/50
Dimensions : D_36,5 cm

3 000 / 5 000 €



104

Jean COCTEAU (1889-1963)

Assiette en céramique à décor polychrome
Signée Jean Cocteau
Marquée au revers :
Édition originale de Jean Cocteau
Atelier Madeline-Jolly, numérotée 7/20
Dimensions : D_36 cm

3 000 / 5 000 €

Avec son certificat d'origine signé et daté 10/01/1962





105
Pablo PICASSO (1881-1973) & Atelier MADOURA
Visage, modèle créé en 1955
Coupelle ronde tournée en terre de faïence blanche à décor aux engobes sous couverte d'un visage soleil stylisé à l'intérieur et de frises géométriques à l'extérieur, émaux verts, bruns et noirs, fond blanc
Signature manuscrite incisée «Édition Picasso»
Dimension : H_6,5 ; D_12,5 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, *Catalogue de l'œuvre céramique 1947-1971*, Madoura Éditeur, modèle reproduit sous le numéro 290, page 150.

106
Pablo PICASSO (1881-1973) & Atelier MADOURA
Cruchon Hibou, modèle créé en 1955
Pichet tourné en terre de faïence blanche, le décor aux oxydes gravé au couteau sur émail blanc ; noir, bleu, brun
Porte les cachets en creux D'après PICASSO et MADOURA Plein Feu sous la base
Dimensions : H_26,5 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, *Catalogue de l'œuvre céramique 1947-1971*, Madoura Editeur, modèle reproduit sous le numéro 293, page 152.





108

107

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Service à orangeade composé de sept verres et un pichet
Marqué au revers 2072
Poterie Pol Chambost
Modèle déposé
Made in France
Dimensions :
Pichet : H_31 cm
Verres : H_17 cm

200 / 300 €

108

Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Vase à oreilles en céramique émaillée blanche, le décor titre décliné en frises bleues formant des réserves sur fond noir
Signé et situé CAPRON Vallauris au revers, référencé A31
Dimensions : H_26,5 ; L_20 cm

2 000 / 3 000 €







Design français

Lot N°110 au N°132


110

110

Jean PROUVÉ (1901-1984), attribué à

Deux potences d'éclairage n°602

Bras oscillant en tubes d'acier laqués noirs et articulés sur une platine de fixation murale en fer plat, extrémité recourbée sur laquelle se visse la douille d'éclairage, tôle et fils d'acier laqués noirs

Dimensions : L_122 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre complète*, volume 3 : 1944-1954, Ed. Birkhaüser, Bâle, 2005, p. 168-169, N°1144.

111

Charlotte PERRIAND (1903-1999), attribué à

La Cachette, 1968

Paire de chauffeuses, structure et piètement en hêtre teinté

Modèle créé vers 1968 pour l'aménagement de la résidence La Cachette, Arc 1600

Dimensions : H_81 ; L_68 ; P_73 cm

6 000 / 8 000 €

Charlotte Perriand (1903-1999)

C'est lors d'un séjour à l'hôpital, inspirée par un mobilier épuré et simple que naît la vocation de Charlotte PERRIAND pour le design. Elle se forme auprès de Marianne CLOUZOT (1908-2007) et Dora MAAR (1907-1997) dans la prestigieuse Union Centrale des art décoratifs de Paris. À la fin des années 1920, elle s'affranchit des codes académiques et se rapproche des artistes de l'Avant-Garde.

Elle expose pour la première fois au Salon d'Automne de 1927 et présente un mobilier moderne et innovant. Elle mêle avec habilité les matériaux afin de créer des meubles élégants et pratiques. Par la suite, elle intègre l'atelier de LE CORBUSIER (1887-1965) et y travaille pendant dix ans. C'est notamment dans cet atelier qu'elle travaille sur son œuvre la plus célèbre, la Chaise Longue Basculante. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle se rend au Japon où elle apprend « le raffinement et la beauté de l'utile », elle peaufine sa maîtrise de l'espace et des proportions.

Son travail du bois, moins célèbre que ses productions en métal, est tout aussi révélateur du génie de l'artiste. Il commence dès 1934 et marquera toute sa carrière pour aboutir à une exposition consacrée à son art du bois en 2009 dans la galerie Downtown.

112
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
La Cachette, 1968
Paire de chauffeuses, structure et piètement en hêtre teinté
Modèle créé vers 1968 pour l'aménagement de la résidence La Cachette, Arc 1600
Dimensions : H_68 ; L_68 ; P_74 cm

Mobilier crée pour l'aménagement de la résidence la Cachette classique

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : Catalogue de vente Artcurial du 28 février 2017, lots 18 et 19.



113
Pierre CHAPO (1927-1987)
Table basse, Modele T23
Plateau triangulaire en orme aux angles arrondis reposant sur trois pieds épais
Dimensions : H_33 ; L_65 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :
H. Magen et al., *Pierre Chapo, un artisan moderne*, Ed. Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp. 90-91


113

114
Pierre CHAPO (1927-1987)
Table modèle T18
Table en orme de forme rectangulaire, le plateau orné de carreaux de céramique émaillée
Porte l'inscription «CDM/ UNNULLANS»
Circa 1975
H_64 ; L_134 ; l_79 cm

3 500 / 5 000 €


114



115

Maurice CALKA (1921-1999)

Bureau «*Boomerang*»

En fibre de verre et résine polyester laquée blanc, présentant sur la partie droite une succession de trois tiroirs, et un grand tiroir avec serrure sur la partie gauche, prises circulaires en creux

Signé et cachet de l'éditeur Leleu Deshays sur le piètement

Circa 1970

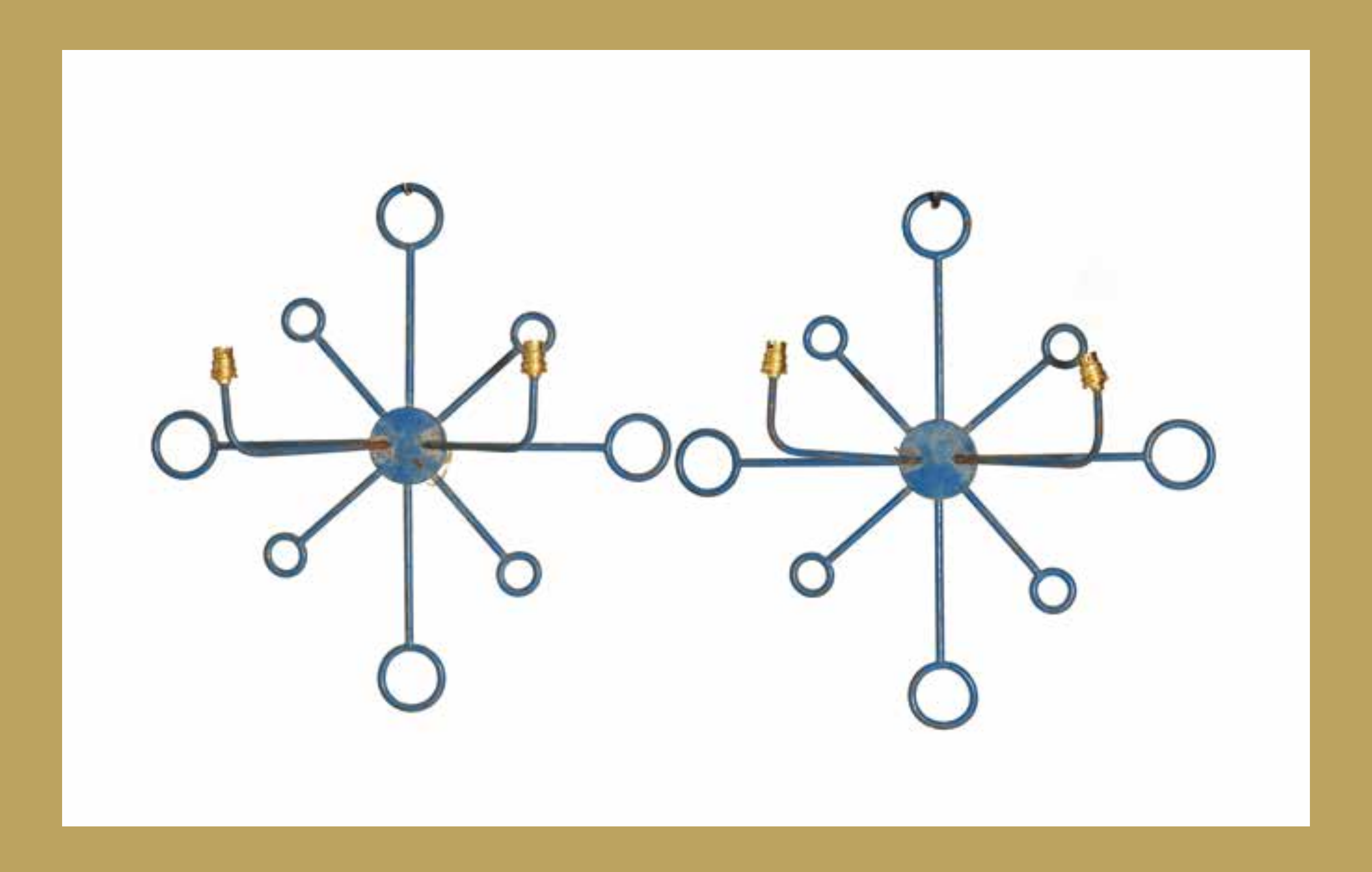
Dimensions : H_75 ; L_184 ; P_116 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer et M.L. Perrin «*Le mobilier français 1960-1998*», Massin Paris, 1998, p. 135

Pierre Kjellberg, «*Le mobilier du XX[e] siècle*», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p.110



116

Jean ROYERE (1902-1981)

Paire d'appliques « Yo-yo » à deux bras de lumières, modèle créé circa 1960, en fer tubulaire peint en bleu (oxydations et sauts de peinture).
Dimensions : H_63,5 ; L_63,5 P_63,5 cm

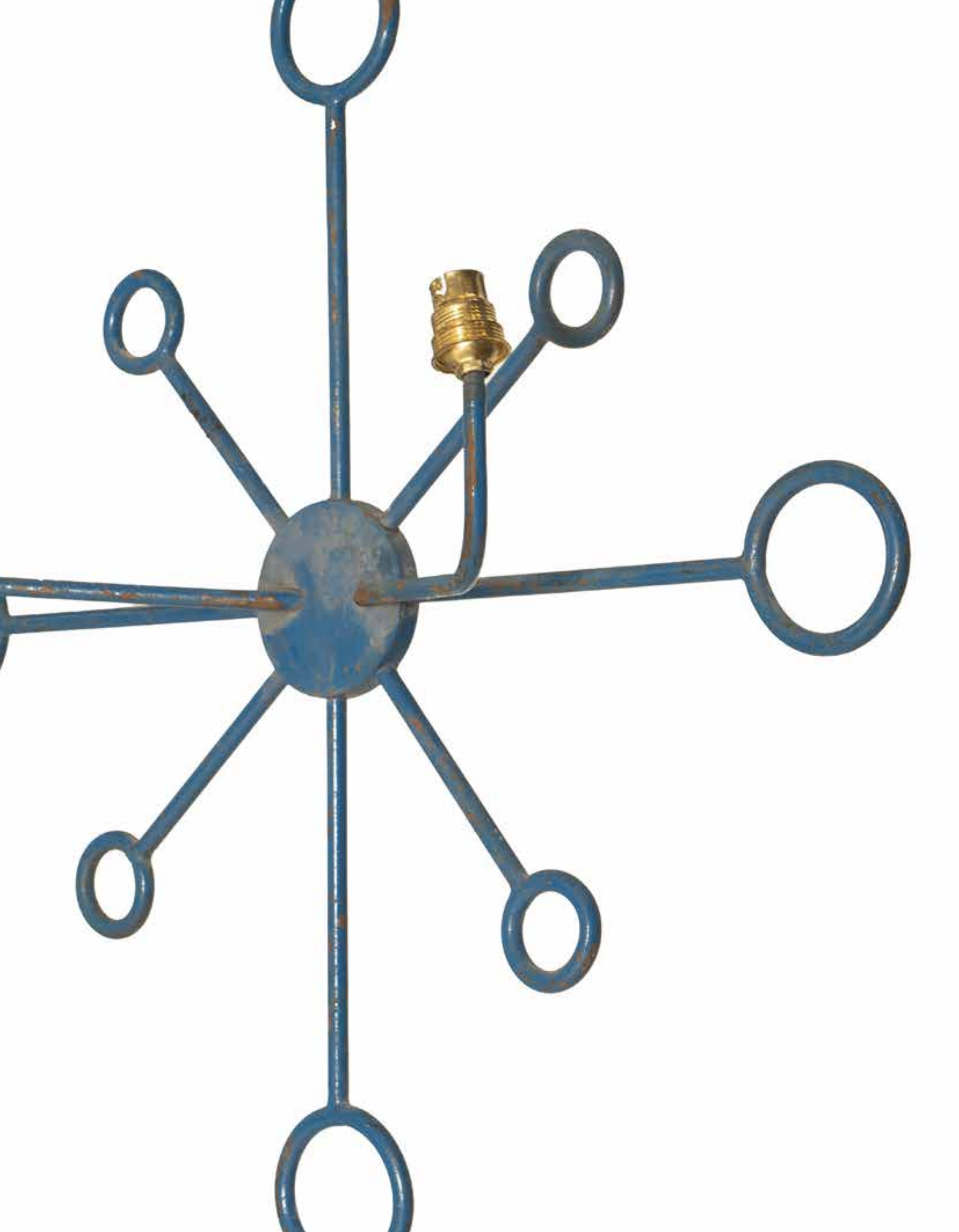
20 000 / 30 000 €

Historique : un exemplaire de ce modèle était installé dans la chambre de Jean Royère dans sa villa Almudayna à Palma de Majorque.

Provenance : ancienne collection Arida, Liban ; collection particulière.

Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Éditions Norma, Paris, 2002, modèle similaire référencé et reproduit p. 112.
Collectif, *Jean Royère* – Volume I, Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, p. 203 pour un modèle similaire laqué noir et p. 202 pour des photographies datées 1966 reproduisant la chambre de Jean Royère dans sa villa Almudayna à Palma de Majorque.
Collectif, *Jean Royère* – Volume II, Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, modèles similaires laqués noir référencés et reproduits p. 35.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Éditions Norma, Paris, 2017, modèle similaire laqué noir référencé et reproduit p. 122.

Expert : Amélie Marcilhac





117

Maria PERGAY (1930-2023)

«*Ring chair*», modèle de 1968

Fauteuil en inox poliformé par trois anneaux, reposant sur deux piètements incurvés antérieurs et postérieurs de part et d'autre

Dimensions : H_81 ; P_68,5 ; l_71,5 cm

15 000 / 25 000 €

Bibliographie :

Demisch, *Suzanne and Stephane Danant. Maria Pergay : Complete Works 1957-2010*. Bologna : Damiani, 2011. p. 117, numbered 24

Favardin, Patrick and Guy Bloch-Champfort. *Les Décorateurs des années 60-70*. Paris : Editions NORMA, 2007. p. 266-268

Maria Pergay (1930-2023)

Née en Moldavie au début des années 1930, elle rejoint la France avec sa mère dès 1937. Dix ans plus tard, en 1947, elle intègre l'Institut des Hautes Études Cinématographiques et se forme en parallèle auprès de d'OSSIP ZADKINE (1888-1967) dans son atelier-maison rue d'Assas.
Elle qui considérait le métal « aussi précieux que le plus précieux des bois » en a fait sa spécialité jusqu'à être considérée comme la papesse du mobilier en acier inoxydable dans les années 1970.



Pierre Paulin (1927-2009)

Pierre Paulin commence à collaborer avec Artifort, une entreprise néerlandaise de design de meubles, dans les années 1960. La combinaison du génie créatif de Paulin et de l'artisanat de qualité d'Artifort donne naissance à de nombreuses pièces qui deviennent des icônes du design contemporain, caractérisées par des formes organiques, des lignes élégantes et une utilisation innovante des matériaux.

Ces créations sont largement reconnues et ont remporté de nombreux prix pour leur conception avant-gardiste.
Le style artistique de Pierre Paulin se caractérise par des formes organiques et sculpturales. Il introduit des lignes douces et des courbes sensuelles dans le design de meubles, rompant avec les formes traditionnelles.
Son héritage perdure à travers des créations intemporelles pour Artifort, qui sont toujours produites et recherchées par les amateurs de design du monde entier.





118
Jean-Jacques ARGUEYROLLES (Né en 1954)
Console demi-lune dite « *italienne* » en tôle d'acier réoxydé reposant sur un piètement tripode
Pièce unique
Dimensions : H_80 ; l_250 ; P_40 cm

1 000 / 1 500 €

119
Pierre PAULIN (1927-2009) pour Artifort
« *545* » dit aussi « *Little tulip* » le modèle conçu en 1963
Paire de fauteuils à coque en aluminium revêtus de tissu bleu rouge, montants en métal chromé et socle en fonte d'aluminium brossé
Marque de l'éditeur moulée en relief sous la base
Dimensions : H_76 ; L_68 ; P_47 cm

1 200 / 1 500 €

120
Pierre PAULIN (1927-2009) pour Artifort
« *545* » dit aussi « *Little tulip* » le modèle conçu en 1963
Fauteuil à coque en aluminium revêtu de tissu bleu rose, montant en métal chromé et socle en fonte d'aluminium brossé
Marque de l'éditeur moulée en relief sous la base
Dimensions : H_75 ; L_68 ; P_47 cm

500 / 700 €

121
Alain RICHARD (1926-2017)
Paire de chaises en bois thermoformé, recouverts de simili cuir noir capitonné, piètement quadripode en acier chromé
Circa 1960
Dimensions : H_77 ; L_45 ; P_42 cm

700 / 900 €







122
Alain RICHARD (1926-2017)
Paire de fauteuils en bois thermoformé, accotoirs à manchettes, recouverts de simili cuir noir capitonné, piètement quadripode en acier chromé
Circa 1960
Dimensions : H_80 ; L_62 ; P_52 cm

1 000 / 2 000 €

123
Christophe DELCOURT (Né en 1966)
Lampadaire « *ALP* » en acier laqué blanc,
abat-jour en taffetas écru
Dimensions : H_81 ; L_30 ; P_15 cm

300 / 400 €

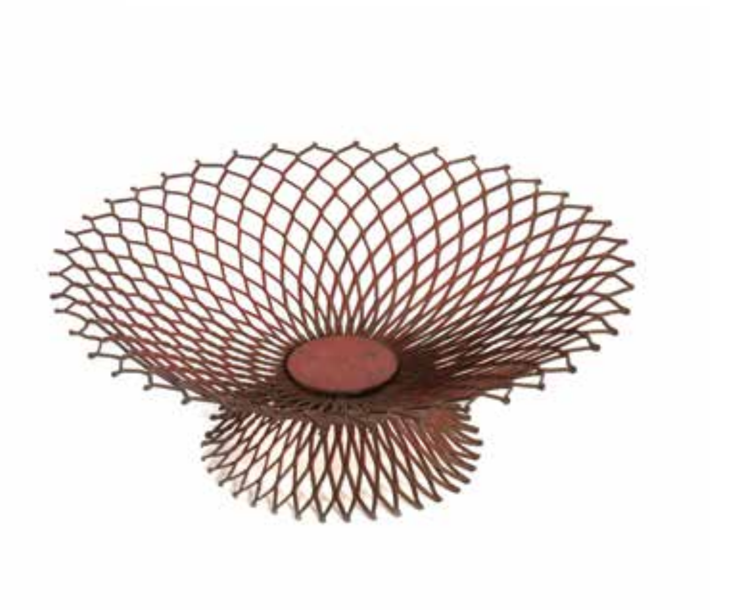
124
Jacques ADNET (1900-1984), attribué à
Tabouret en bois de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds fuselés, l'assise recouverte d'une matière synthétique anthracite
Dimensions : H_46 ; L_49 ; P_34 cm
Accident au revers

200 / 300 €

125
Mathieu MATEGOT (1910-2001), attribué à
Coupe circulaire en métal déployé en losanges laqué rouge sur piédouche
Dimensions : H_10 ; D_29 cm

200 / 300 €








126

127
Pascal MOURGUE (1943-2014)
Table console tripode modèle «*Atlantique*»
Métal laqué noir et plateau circulaire en verre à demi sablé en partie supérieure dévoilant un second plateau en verre en partie inférieure, pieds sur roulettes
Dimensions : H_75 cm; D_65 cm (plateau)

300 / 500 €

126
Nathalie DU PASQUIER (Née en 1957) x Hajumi Han pour Bodum
Sept ronds de serviette en métal argenté «*Memphis Milano*»
Chacun signé à la pointe et numéroté
Circa 1986
Dimensions : H_6 ; L_5 cm

200 / 300 €

128
Joseph André MOTTE (1925-2013)
Chauffeuse en métal chromé le piétement de section carré supportant une assise et un dossier d'un seul tenant en simili cuir noir capitonné
Dimensions : H_69 ; L_69 ; P_66 cm

600 / 800 €


127


128



Philippe Starck

La carrière de Philippe Starck est marquée par une approche novatrice du design, caractérisée par un style éclectique et avant-gardiste.
Les premiers pas de Philippe Starck dans le design remontent aux années 1960. Il a commencé sa carrière en concevant des objets gonflables. Au début des années 1980, Starck s'est imposé comme l'un des designers les plus innovants et influents du monde.
Il a collaboré avec des entreprises de renom telles que Alessi, Kartell, Vitra et Flos.

Starck se distingue pour son approche éclectique du design, mêlant fonctionnalité, humour et parfois une pointe de provocation dans ses créations. Son style s'étend du minimalisme à l'ornemental, montrant une grande diversité dans ses expressions artistiques.
Philippe Starck s'est également engagé dans des projets durables et écologiques, cherchant à minimiser l'impact environnemental de ses créations.

Il a partagé ses réflexions sur le design et la société dans des publications et des conférences.
Starck a reçu de nombreux prix et distinctions au cours de sa carrière, soulignant son impact significatif sur le monde du design.

Philippe Starck continue d'être une force majeure dans le monde du design, apportant innovation et créativité à une variété de domaines. Il est également connu pour ses projets de design d'intérieur, y compris la conception d'hôtels, de restaurants et de lieux publics dans le monde entier. Sa carrière remarquable lasse une empreinte durable sur l'esthétique et la philosophie du design contemporain.

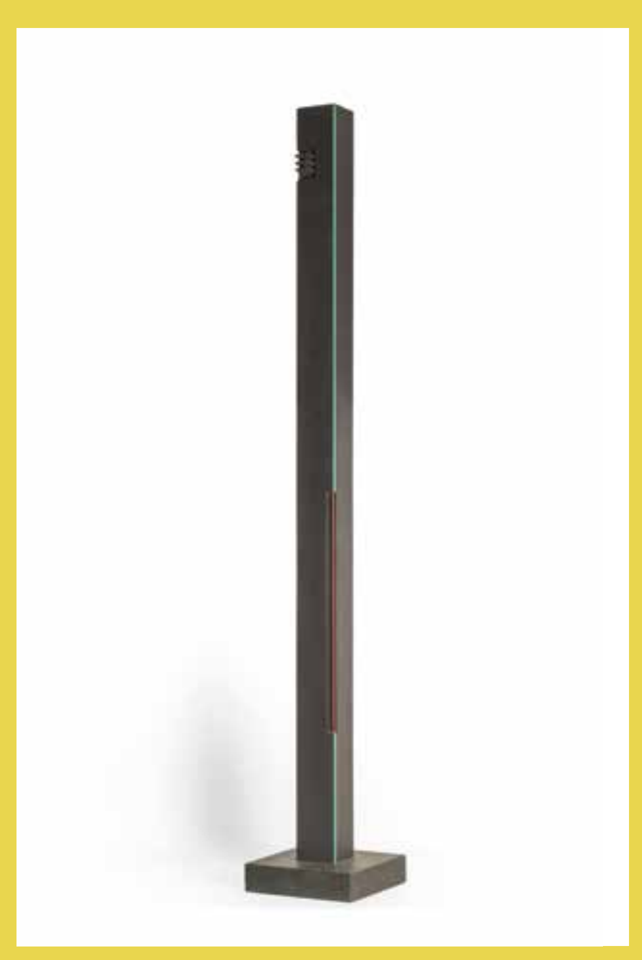
129
Philippe STARCK (Né en 1949)
Luminaire «*Easylight*», modèle de 1979
Néon dans un tube de makrolon doublé d'une résille rouge, deux embouts en polyuréthane noir
Porte l'inscription «Starck Product» sur chacun des embouts
Dimensions : H_147 ; L_71 ; P_67 cm

4 000 / 6 000 €



130
Philippe STARCK (Né en 1949)
Édition KARTELL
Fauteuil modèle «*Uncle Jim*» en polycarbonate blanc moulé par injection
Dimensions : H_106 ; L_72 cm; P_65 cm
400 / 600 €





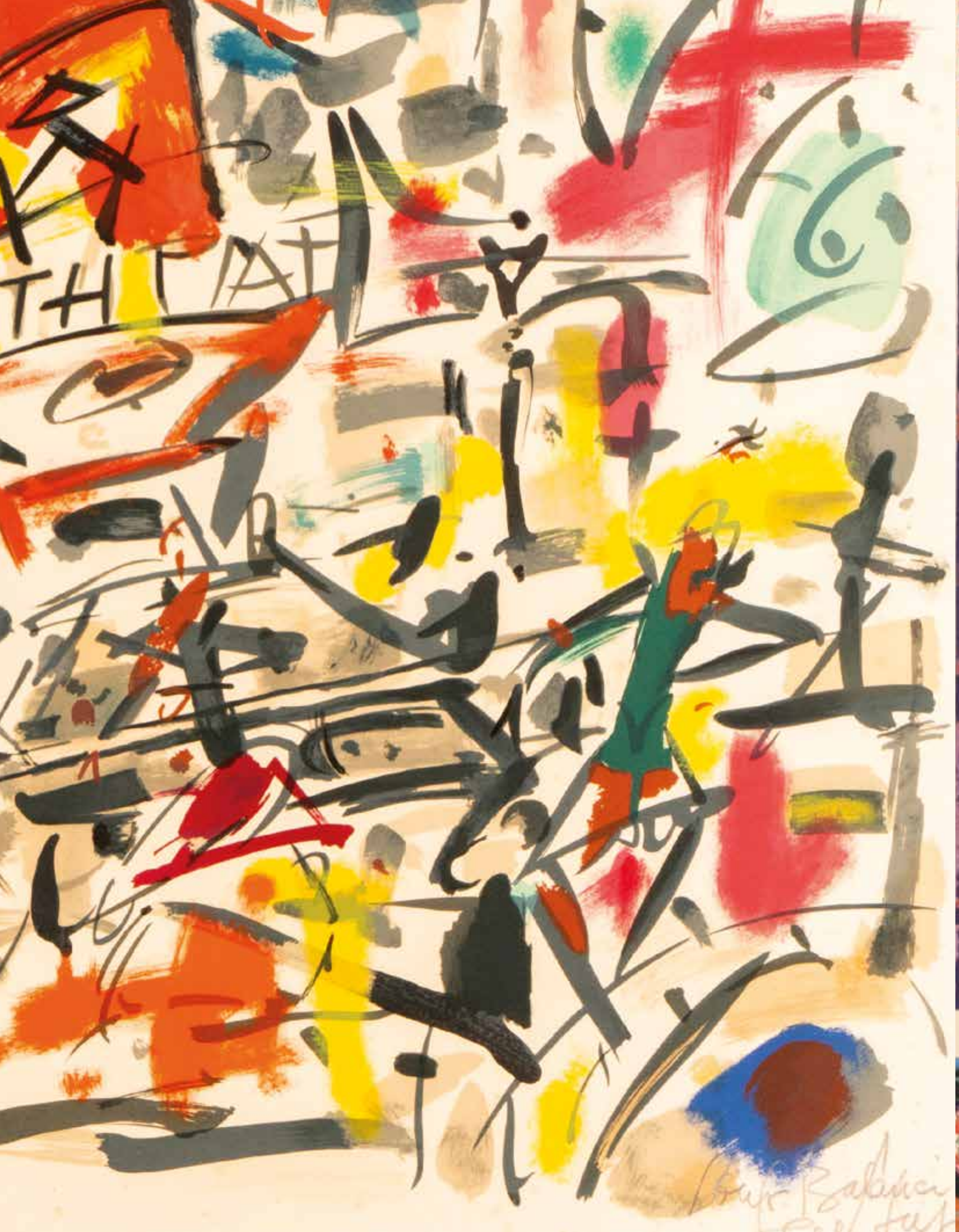
131
Philippe STARCK (Né en 1949)
Édition KARTELL
Suite de quatre fauteuils modèle « *ERO(S)* » , l'assise tournante en polycarbonate teinté jaune, le piétement métallique
Dimensions : H_80 ; L_62 ; P_40 cm

400 / 600 €

132
Joël FROMENT (1938-2023)
Sculpture de forme allongée en bois peint en noir, rouge, vert et bleu, reposant sur un socle carré
Dimensions : H_200 cm

400 / 600 €





École XXe de Peinture

Lot N°134 au N°168











134
Kees VAN DONGEN (1877-1968)
«*Emmenez l'accusé*»
Aquarelle et pastel sur papier
Titré en bas à gauche
Signé en bas à droite
Dimensions : H_32 ; L_23,5 cm

5 000 / 7 000 €

Un certificat d'authenticité de Monsieur Paul Pétridès
daté du 14 décembre 1973 sera remis à l'acquéreur

135
Georges PAPAZOFF (1894-1972)
Le poisson
Aquarelle en couleur sur papier
Signée en bas à droite
Dimensions : H_25 ; L_41 cm à vue

1 500 / 3 000 €



136
Joan MIRO (1893-1931)
Sans titre, 1972
Dessin au crayon, stylo et 2 photographies contrecollées sur papier
Signé en bas à gauche
Dédicacé «à Paul Michelin, amicalement» (Paul Michelin, le lithographe de la fondation Mag)
Dimensions : H_32 ; L_21 cm

5 000 / 7 000 €

Avec certificat de la fondation

Théo Tobiasse (1927 – 2012)

Théo Tobiasse se distingue par un parcours singulier et un fort engagement émotionnel à travers son art.
Né en 1927 à Jaffa, Tobiasse a émigré en France avec sa famille pour échapper aux persécutions nazies, son expérience personnelle de la guerre a profondément influencé son art. Il a étudié à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, où il a été imprégné de divers courants artistiques de l'époque.

Tobiasse a développé un style artistique distinctif caractérisé par des formes expressives, des couleurs vives et des thèmes émotionnels. Il a été influencé par des artistes tels que Marc Chagall et Pablo Picasso, mais a réussi à créer une esthétique qui lui est propre.

Ses œuvres explorent des thèmes universels tels que la mémoire, la souffrance, l'amour et la résilience. Tobiasse a souvent utilisé son art comme moyen de traiter les traumatismes de la guerre et de mettre en lumière les injustices sociales et politiques.
Dès ses débuts, il a attiré l'attention des institutions artistiques. Ses expositions ont été organisées dans des galeries et des musées prestigieux à travers le monde. Il a acquis une reconnaissance internationale.

Après sa mort en 2012, son héritage artistique perdure à travers ses œuvres exposées dans des collections publiques et privées à travers le monde. Ses contributions à l'art contemporain restent un témoignage durable de sa vision artistique unique et de son impact émotionnel profond.



137

137

Théo TOBIASSE (1927-2012)

«Le pont du Rialto»

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et titrée en haut à gauche

Dimensions : H_35 ; L_27 cm

3 000 / 4 000 €

138

Théo TOBIASSE (1927-2012)

«La muse et les fantasmes»

Technique mixte sur papier

Signée au centre à droite

Titrée en haut à gauche

Dimensions : H_69 ; L_49 cm à vue

3 000 / 4 000 €



138

Michel Macréau (1935-1995)

L'artiste né à Paris dans les années 1930, est considéré comme l'un des précurseurs de la Figuration Libre, un mouvement qui devient populaire dans les années 1980 et prône une peinture figurative et colorée. À partir des années 1960, date clé dans son succès grandissant, l'artiste impose rapidement ses obsessions picturales et notamment le corps et le visage humain.
Il expose ses œuvres dès 1962 dans la Galerie Raymond Cordier puis exposa dans le monde entier, de Berlin à São Paulo.



139
Michel MACRÉAU (1935-1995)
« *Portrait* », circa 1965
Huile sur toile
Dimensions : H_26 ; L_18,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Galerie Alain Margaron
- Collection particulière parisienne

Fred Deux (1924-2015)

Né dans le 15e arrondissement de Paris, Alfred Jean Lucien DEUX grandit dans un milieu précaire, entouré d'une famille en mauvaise santé physique comme mentale. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il rejoint le groupe de résistants Francs-tireurs et partisans ainsi que les maquisards. C'est dans la librairie ouverte à Marseille en 1948 par son épouse que Fred DEUX découvre les grands artistes et écrivains qui vont l'inspirer, André BRETON (1896-1966) ou encore Paul KLEE (1879-1940).
Il est souvent décrit comme un artiste en quête de réponses existentielles à ses questionnements. Certaines se trouvent dans ses poèmes qui accompagnent souvent ses dessins. Dès 1945, son travail est encensé par Georg BASELITZ (1938-), il propose des dessins oniriques au croisement d'inspirations surréaliste et expressionniste. Depuis le début des années 2000, un grand nombre d'expositions individuelles lui ont été consacrées, qu'il s'agisse du Centre Pompidou en 2004 ou au Musée d'Art Moderne de Paris.



140
Fred DEUX (1924-2015)
« *Les sources humaines* », 2009
Dessin à la mine de plomb et peinture sur papier
Signé en bas à droite
Dimensions : H_102 ; L_66 cm

5 000 / 7 000 €

Œuvre reproduite sur le livre « *Fred Deux au XXIème siècle* »
aux éditions Alain Margaron à la page 53





141
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition
Technique mixte sur papier froissé
Signée en bas à gauche
Dimensions : H_54 ; L_27 cm à vue

2 000 / 3 000 €

142
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Icône froissée, 2006
Papier froissé contrecollé sur toile
Titré en bas à gauche, signé et daté en bas au centre, signé et daté au revers
Dédicacé pour le 250ème anniversaire de la naissance de Mozart au revers
Dimensions : H_100 ; L_80 cm
Offert à Madame Chirac pour son opération Pièces jaunes

2 000 / 3 000 €

Brengt Lindström (1925-2008)

Le peintre suédois est né dans la ville de Storsjö dans les années 1920. Il se forme à l'école d'ISAAC GRÜNEWALD (1889-1910) puis aux Beaux-Arts de Copenhague avant de voyager pour finalement s'installer à Paris où il travaille dans l'atelier de FERNAND LÉGER (1881-1955) et ANDRÉ LHOTE (1885-1962). Il expose pour la première fois à Stockholm en 1954 dans sa propre exposition personnelle. C'est au tournant des années 1960 que l'artiste précise son style, il devient un sculpteur de la peinture. Il participe à la Seconde Exposition de la Nouvelle Figuration à Paris en 1962. Il est notamment connu pour ses portraits de personnalités tels qu'OSCAR WILDE (1854-1900) ou encore ANDRÉ GIDE (1869-1951). Dans les années 1980, influencé par MARC CHAGALL (1887-1985) et FRANCIS BACON (1909-1992), il réalise ses premières lithographies. L'artiste se revendiquait lui-même de l'école de la peinture nordique se tournant vers des influences telles qu'EMIL NOLDE (1867-1956) ou EDVARD MUNCH (1863-1944). Celui qui est considéré comme l'artiste suédois le plus important du XXe siècle, multiplie les représentations mystiques, s'appropriant aussi bien la mythologie nordique que l'art populaire.



143

145

144

146

143
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Ensemble de 10 dessins
Encres sur papier
Dimensions de H_27 ; L_21 à H_32,5 ; L_25 cm
200 / 300 €

144
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Ensemble de 14 dessins
Encres sur papier
Dimensions de H_26,5 ; L_21 cm à H_38 ; L_46 cm

200 / 300 €

145
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Ensemble de 12 dessins
Encres sur papier
Dimensions de H_27 ; L_21 cm à H_36,5 à L_24 cm

200 / 300 €

146
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Ensemble de 13 dessins
Encres sur papier
Dimensions de H_27 ; L_23 cm à H_32,5 ; L_25 cm

200 / 300 €



147
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Ensemble de 13 dessins
Encres sur papier
Dimensions de H_27 ; L_21 cm à H_33 ; L_25 cm

200 / 300 €

148
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Ensemble de 21 dessins
Encres sur papier
Dimensions de H_25 ; L_17 cm à H_31,5 ; L_24 cm

200 / 300 €



149
Édouard BENEDICTUS (1878-1930)
Variations, Quatre-vingt-six motifs décoratifs en vingt planches
Paris, Editions Albert Levy
Recueil de planches réalisées au pochoir par Jean Saudé
Dimensions : H_48 ; L_38 cm
Collationné
Carton abimé sur le dos et sur les bords, rousseurs sur le papier

800 / 1 200 €





150



151

150
René GRUAU (1909-2004)
Affiche «*Blizzand*»
Lithographie sur papier contrecollée sur toile
Dimensions : H_165 ; L_126 cm
Quelques rares taches, bords de la toile effilochés,
bords de l'affiche accidentés et scotchés

200 / 300 €

151
Salvador DALI (1904-1989)
« *Le sommeil de Fœtus* »
Lithographie signée et numérotée 148/250
Éditée chez la Galerie Carpentier, Paris et Simon Wajntrob, Paris 1974. Imprimé chez Grapholith à Paris
Un des 250 exemplaires numérotés sur papier Rives et signé par Salvador Dali. Prestel 1457
Dimensions : H_51 ; L_44 cm

400 / 600 €

152
Salvador DALI (1904-1989)
Hélène et le cheval de Troie, 1974
Gravure en couleur sur papier Arches, épreuve d'artiste
Signée au crayon en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche
Dimensions feuille : H_56 ; L_ 76 cm
Dimensions dessin : H_40 ; L_ 50 cm

400 / 600 €

Bibliographie : MICHLER & LÖPSINGER. *Dali*, catalogue raisonné des gravures, 1924-1980 (Prestel) : n° 714 page 231





152



153

153

Marc CHAGALL (1887-1985)

Affiche lithographique originale pour le « Festival de l'île Saint-Louis » 1965

Signée à gauche et numérotée à droite 42/50

Mourlot éditeur

Genèse de l'œuvre « Mes îles Saint- Louis » de Frédéric Vitoux, 1981

Dimensions : H_69 cm L_55 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Collection privée

154

Gen PAUL (1895-1975)

Edith Piaf

Lithographie rehaussée de gouache sur papier

Porte l'inscription «épreuve d'artiste» en bas à gauche

Signée, datée «70» et dédicacée au crayon en bas à droite

Dimensions : H_37 ; L_57 cm

Très légères rousseurs et surpiqures sur les bords

200 / 300 €

155

Vladimir VELICKOVIC (1935 - 2019)

Lithographie, **1981**

Signée, datée, numérotée 75/80 en bas au centre

Dimensions : H_65 ; L_50 cm

100 / 200 €



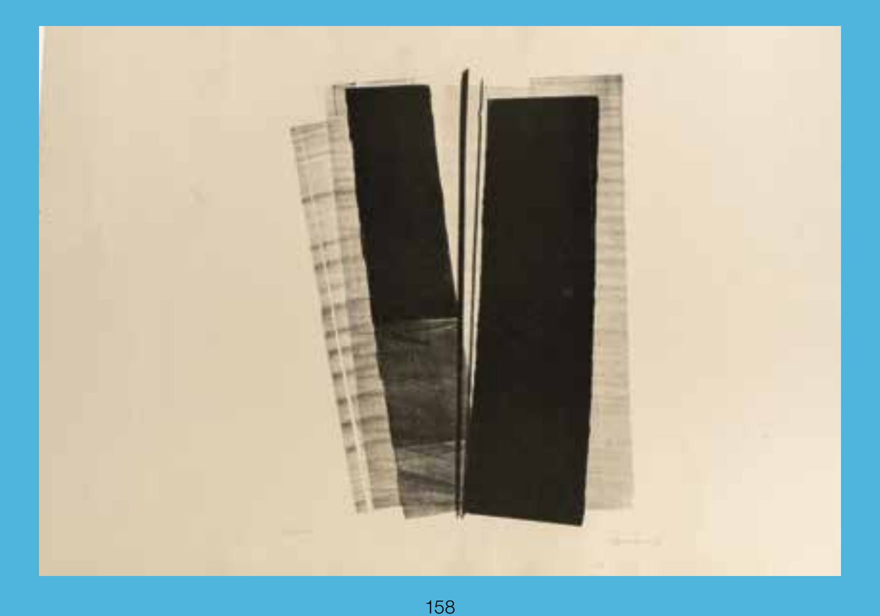
154



155



156



158

156
Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Visage souriant
Lithographie sur papier
Signée «Alechinsky» en bas à droite
Numérotée «8/90» en bas à gauche
Dimensions : H_75 ; L_54,7 cm
Rousseurs sur les bords, quelques traces au centre

400 / 600 €

157
Jacques MONORY (1924-2018)
Fuite n°5, La douce France, 1980
Lithographie en couleur sur papier
Numérotée 56/70 au crayon en bas à gauche
Signée au crayon en bas à droite
Dimensions : H_52 ; L_81 cm

250 / 500 €

158
Hans HARTUNG (1904-1989)
Farandole, 1971
Lithographie sur papier
Numérotée «LII/LXXV» (52/75) au crayon en bas à gauche
Signée au crayon en bas à droite
Dimensions : H_60 ; L_86,5 cm
600 / 800 €

159
Antonin CLAVÉ (1913-2005)
Lithographie en noir et blanc sur papier
Porte inscription non déchiffrée en bas à gauche
Signée «Clavé» au crayon en bas à droite
Dimensions : H_70 ; L_40 cm
Coins légèrement cornés

250 / 400 €



157



159




161

160

Antonin CLAVÉ (1913-2005)

Lithographie en noir et blanc sur papier
Signée « Clavé» au crayon en bas à droite
Numérotée 100/ 125 en bas à gauche
Dimensions : H_66 ; L_50 cm

250 / 400 €

161

Georges MATHIEU (1921-2012)

Octobre 1958

Exemplaire n°98 du programme édicté pour l'anniversaire de la fondation de l'Ordre du Temple et l'inauguration de la Galerie Internationale d'Art Contemporain
signé en bas à droite, daté en bas à droite
Dimensions : H_67 ; L_47 cm
taches brunes en bas à gauche

1 000 / 1 500 €


160

Georges Mathieu (1921-2012)

Peintre abstrait français, Georges MATHIEU est considéré comme l'un des représentants majeurs de l'abstraction lyrique.
Il a commencé sa carrière artistique dans les années 1940. En 1947, il a organisé sa première exposition à Paris, marquant le début de sa notoriété dans le milieu artistique. Associé au mouvement de l'abstraction lyrique, caractérisé par des gestes expressifs, des couleurs vives et une spontanéité créative.
Il était connu pour sa technique du "Lyrisme Abstrait", où il peignait rapidement sur de grandes toiles en utilisant des gestes amples et énergiques.
Il considérait l'acte de peindre comme une performance artistique. Il se présentait souvent en tant que "peintre-cinéaste", soulignant l'importance du geste créatif et de l'énergie dans son processus artistique.
Ses œuvres ont été exposées dans le monde entier, et il a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles.

Il a gagné en reconnaissance internationale au fil des années, devenant l'une des figures majeures de l'abstraction lyrique.
Il était influencé par des artistes tels que Wassily KANDINSKY et Kazimir MALEVICH, ainsi que par la calligraphie orientale.
Il a également été impliqué dans des discussions théoriques sur l'art et a publié des écrits sur la philosophie de l'art.
Sa contribution à l'abstraction lyrique a été marquée par son approche audacieuse, son énergie expressive et sa philosophie unique de l'art. Son impact sur le mouvement de l'art abstrait et sur la scène artistique française demeure notable.



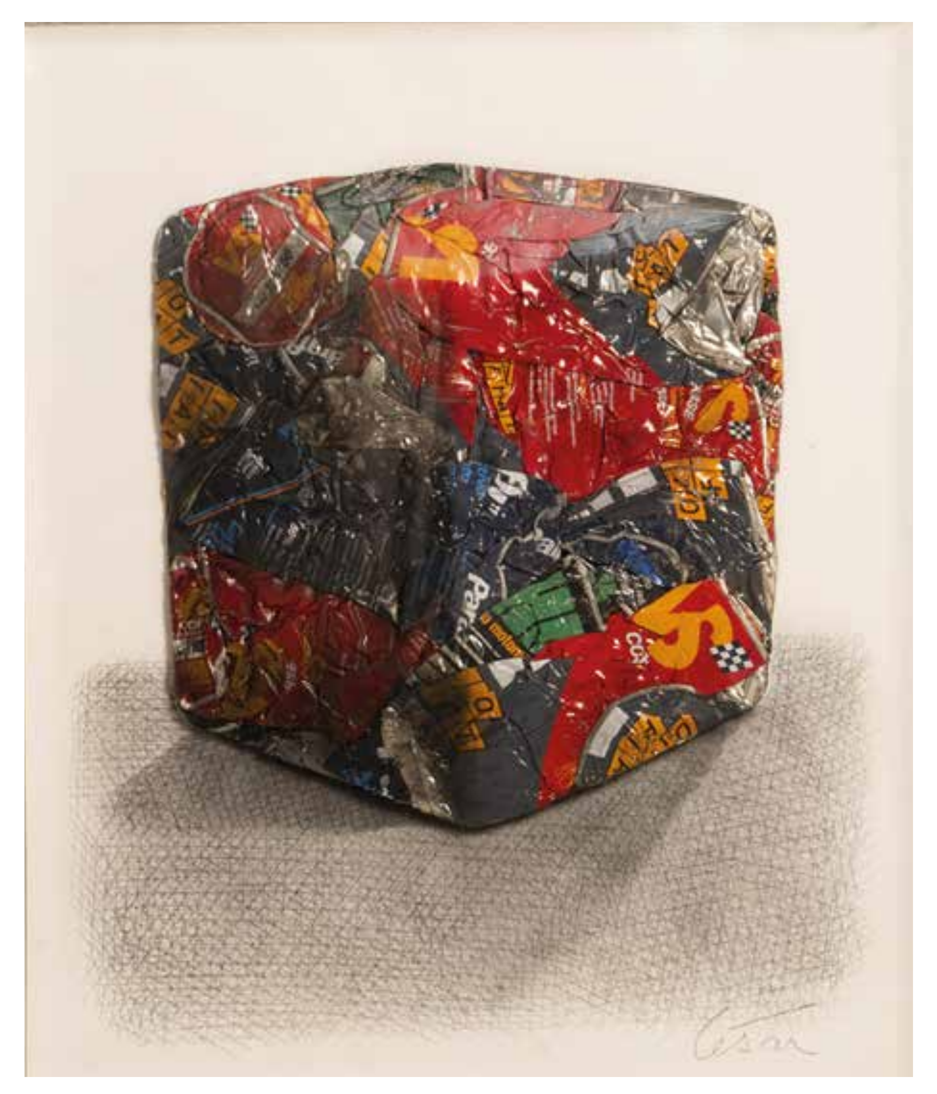
162
Georges MATHIEU (1921-2012)
Composition - projet de tissu, circa 1955
Gouache sur papier bleu
Dimensions : H_50 ; L_65 cm

2 000 / 3 000 €



163
Georges MATHIEU (1921-2012)
Composition - projet de tissu, circa 1955
Gouache sur papier bleu foncé
Dimensions : H_50 ; L_65 cm

2 000 / 3 000 €



165

164
CÉSAR (1921-1998)
Poulette, 1981
Dessin au fusain et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
Dimensions : H_30 ; L_21 cm

1 500 / 3 000 €

165
CÉSAR (1921-1998)
Portrait de compression, les bidons d'huiles
Compression encadrée, technique mixte et crayon sur papier
Signé en bas à droite
Dimensions : H_60 ; L_50 cm

15 000 / 25 000 €



164

CÉSAR (1928-1998)

Issu d'un quartier populaire de Marseille et d'une famille immigrée italienne, César BALDACCINI (dit CÉSAR) se plonge rapidement dans l'art en commençant le dessin dès son enfance. À quinze ans, il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Marseille. Rapidement son travail de la gravure et de l'architecture sont reconnus. C'est notamment sa rencontre avec Pablo PICASSO (1881-1973) ainsi que Germaine RICHIER (1902-1959) qui l'inspire pour devenir le sculpteur de génie que nous connaissons.
C'est dans les années 1950 qu'il réalise ses premières compressions métalliques en forme de parallélépipède. Dans les années 1960, il adhère aux Nouveaux Réalistes menés par Pierre RESTANY (1930-2003) et aux côtés d'artistes comme Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002). S'il est honni par la critique et le marché dans les années 1960, ses œuvres font aujourd'hui partie d'un grand nombre de collections présentées aux Centre Pompidou ou encore au Musée d'Art Moderne de Paris.





166

166
Michel HENRY (1928-2016)
Le Sacré cœur
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Dimensions : H_81 ; L_65 cm

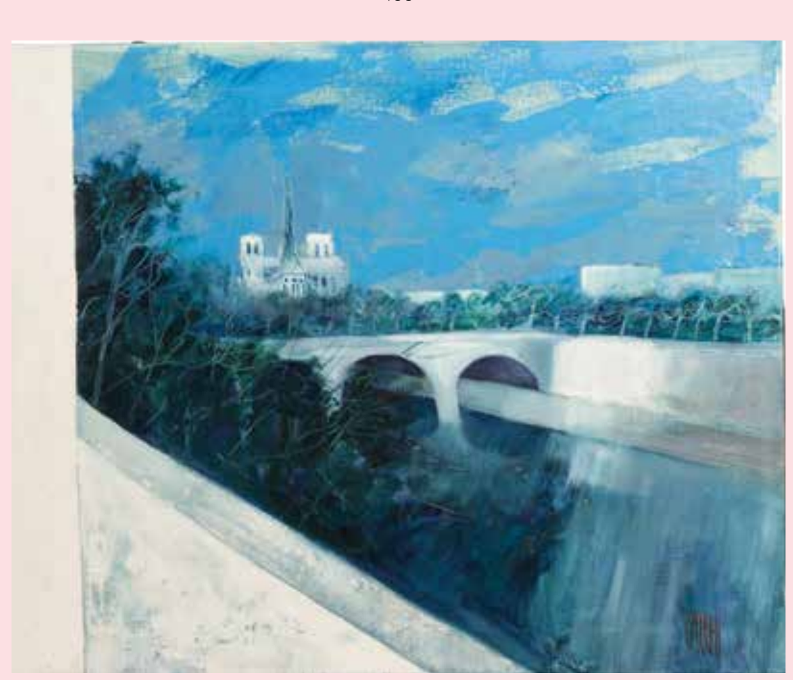
3 000 / 5 000 €

167
Jean-Marie ZACCHI (Né en 1944)
Notre-Dame de Paris
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Dimensions : H_74 ; L_60 cm

2 000 / 2 500 €

168
Élisabeth BESNIER (Née en 1970)
«*Moquerie*»
Huile sur toile
Signée et titrée au dos
Dimensions : H_100 ; L_73 cm
Cachet de la galerie Estades au dos

1 000 / 1 500 €



167



168







Arts d'Afrique & d'ailleurs

Lot N°170 au N°182





170



171

172

170
Roger BEZOMBES (1913-1994)
Scène de harem
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
Dimensions : H_55.5 ; L_47 cm

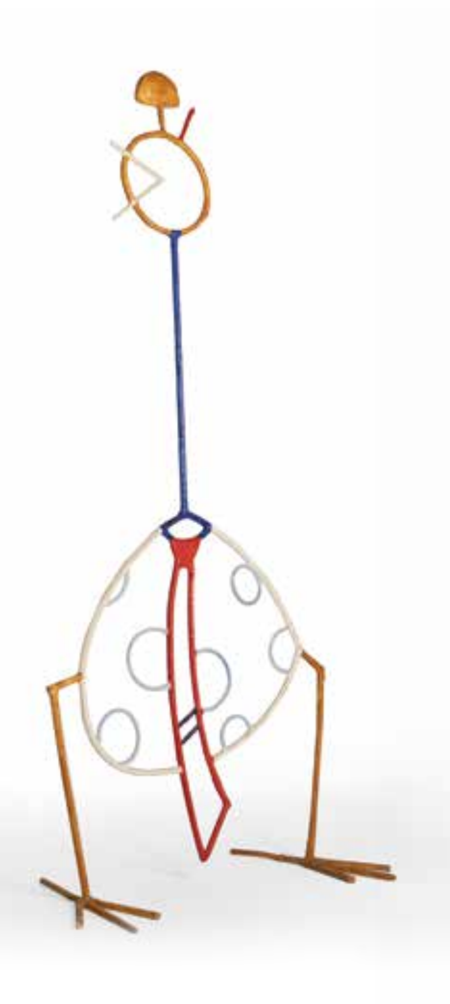
300 / 500 €

171
Abbes SALADI (1950 - 1992)
Dessin
Aquarelle et stylo sur papier
Signé en bas à droite
Dimensions : H_43.5 ; L_34 cm avec cadre

1 500 / 3 000 €

172
Abbes SALADI (1950 - 1992)
Dessin
Encre de chine et stylo
Signé en bas à droite
Dimensions : H_54.5 ; L_43 cm avec cadre

1 500 / 3 000 €



173
Abdelkrim OUAZZANI (Né en 1954)
Sculpture en métal tubulaire coloré représentant un personnage stylisé debout
Dimensions : H_210 ; L_91 cm

1 000 / 1 500 €

174
Sayed Haïder RAZA (1922-2016)
Yoni Puja, 2007
Bronze patiné
Dimensions : H_80 ; L_40 ; P_5 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie : BONFAND Alain, *Raza*, 2008, La Différence éditions.



Sayed Haider Raza (1922-2016)

Sayed Haider Raza est un artiste indien reconnu pour sa contribution majeure à l'art contemporain indien.
Il a évolué d'un style initial figuratif à une abstraction plus prononcée au fil du temps. L'utilisation de couleurs vives, inspirées par la nature et la spiritualité indiennes, est une caractéristique constante de son travail.
Il est particulièrement connu pour son utilisation de la Bindu (point), un élément récurrent dans ses œuvres symbolisant l'énergie cosmique.
En 1981, il a reçu le Prix de la Biennale de Bharat, Kala Parishad, Bhopal. En 2013, le gouvernement indien lui a décerné la Padma Vibhushan, la deuxième plus haute distinction civile du pays.
Raza a passé une grande partie de sa vie à travailler entre la France et l'Inde. Ses œuvres ont été exposées dans le monde entier, et il a acquis une reconnaissance internationale pour sa contribution à l'art contemporain.
Il a été profondément impliqué dans la préservation et la promotion de l'art indien. Il a cofondé la Fondation Raza en 2001 pour soutenir les artistes émergents.
La vie et l'œuvre de Sayed Haider Raza ont été marquées par son engagement envers l'art, sa quête spirituelle et son rôle majeur dans l'évolution de l'art contemporain indien laissant derrière lui un héritage artistique significatif.
Ses peintures continuent d'inspirer et de captiver les amateurs d'art du monde entier.

175
Sayed Haïder RAZA (1922-2016)
Soleil, 2007
Bronze patiné
Dimensions : H_80 ; L_40 ; P_6 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie : BONFAND Alain, *Raza*, 2008,
La Différence éditions.



177



178

176
Ahmed RMILI (1938-2012)
Aquarelle et feutre sur papier
Signé en bas à droite, non daté
Dimensions :
H_71,5 ; L_57,2 cm

200 / 400 €

177
Jelali GHARBAOUI
(1930-1971)
Huile sur papier
Signée et datée 64 en bas au centre
Dimensions :
H_24 ; L_32 cm

3 000 / 5 000 €

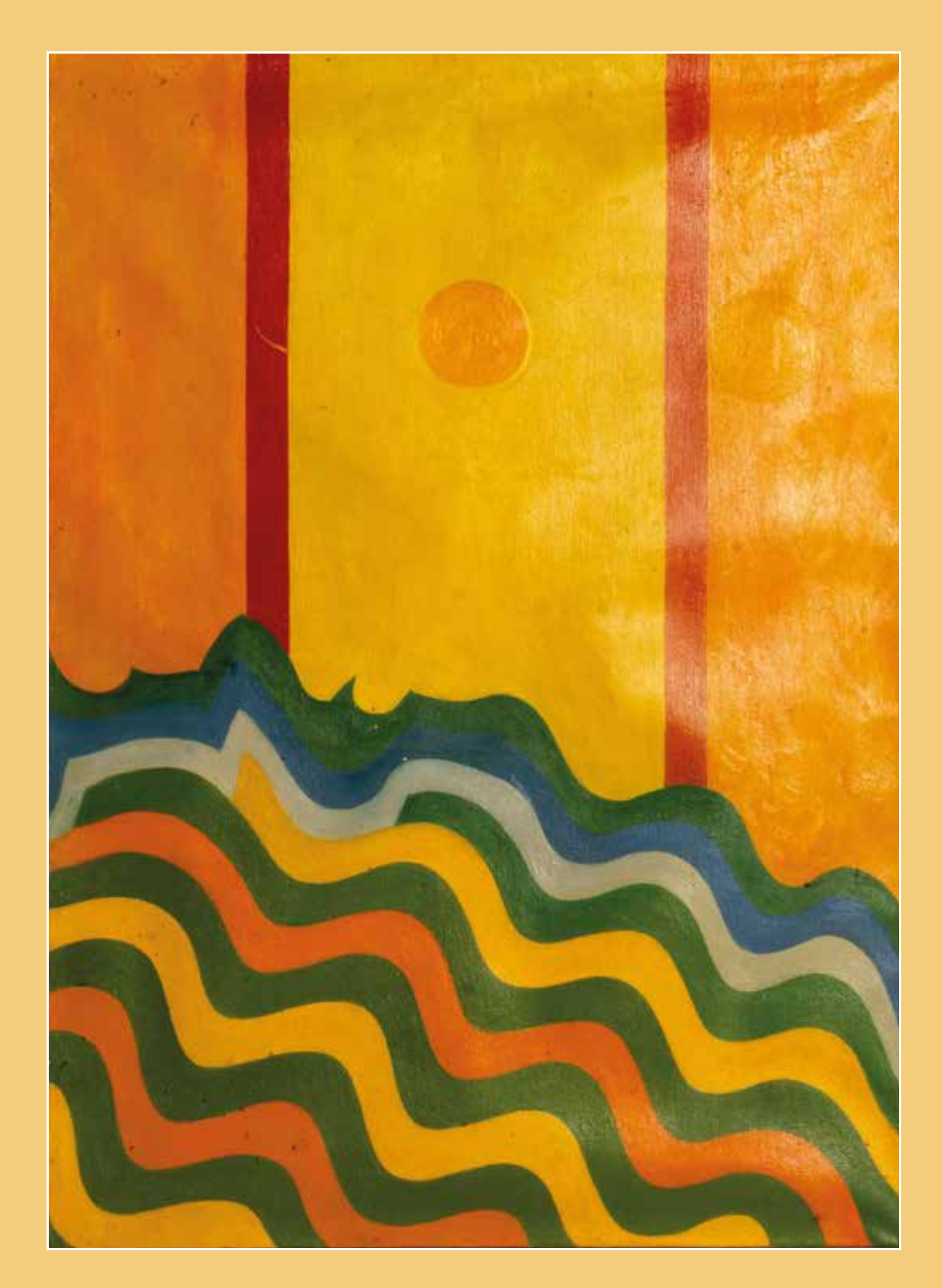
178
Jelali GHARBAOUI
(1930-1971)
Composition
Aquarelle et gouache sur papier cartonné signée et datée 61 en bas au centre
Dimension :
H_53 ; L_72 cm

3 000 / 4 000 €

176







179
Mohammed MELEHI (né en 1936)
Composition sans titre
Acrylique sur toile
Dimensions : H_70 ; L_50 cm
Signée au dos, non datée

4 000 / 6 000 €



180

180

Tayeb LAHLOU (1919-1972)

«*Le marché*»

Technique mixte sur panneau

Dimensions : H_52 ; L_110 cm

4 000 / 6 000 €

181

Mohamed DOUAH (1954-2009)

Techniques mixtes (gouache, pastel gras, peinture à l'huile)

Signée en bas à droite

Dimensions : H_59 ; L_53,4 cm

800 / 1 200 €

182

Hamed ADAM

Peintre africain soudanais

Deux aquarelles

Signée ADAM06

Dimensions : H_23 ; L_22 cm (chacune)

200 / 400 €



181





182



Art Contemporain & Urbain

Lot N°184 au N°198



Robert Combas (1957-)

Né à Lyon, l'artiste grandit dans le sud de la France puis intègre les Beaux-Arts de Sète où il impose immédiatement une esthétique innovante. A contre-courant de l'art conceptuel qui règne alors en France, il développe toute une réflexion autour de la figuration en interprétant des canons de l'histoire de l'art dans un style qui lui est propre.

C'est avec François BOISROND (1959-), Remi BLANCHARD (1958-1993) et Hervé DI ROSA (1959-) qu'il fonde la Figuration Libre. Ils se confrontent notamment avec les artistes de la scène new-yorkaise lors de la célèbre exposition tenue en 1984 au Musée d'Art Moderne de Paris, « 5/5, Figuration libre France/USA » à laquelle participe notamment Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) ou encore Keith HARING (1958-1990). Les années 2000 marquent l'essor du travail de l'artiste qui expose désormais ses œuvres dans le monde entier.



184
Robert COMBAS (Né en 1957)
Le concert, 2002
Sérigraphie rehaussée à la main
Numérotée 82 /125 en bas à gauche
Encadrée sous verre
Signée et datée 2002 en bas à droite
Dimensions : H_73 ; L_99 cm à vue

3 000 / 4 000 €

185
JONONE (Né en 1963)
All over en vert, bleu et argenté
Gouache sur toile contrecollée sur toile
Dimensions : H_145 ; L_145 cm

10 000 / 15 000 €





186

Bao VUONG (Né en 1978)

The Crossing 100, 2022

Huile et acrylique et feuilles d'or sur toile

Signée, datée et titrée au dos

Dimensions : H_195 ; L_260 cm

20 000 / 30 000 €

Avec certificat d'authenticité.
Provenance : Collection privée.



Richard Orlinski

Il est surtout connu pour ses sculptures animalières modernes, caractérisées par des formes géométriques et des surfaces facettes. Orlinski a d'abord émergé sur la scène artistique dans les années 2000. Il a attiré l'attention avec sa série d'œuvres intitulée "Born Wild" qui présentait des animaux sauvages tels que le gorille, le tigre et le crocodile, sculptés dans des matériaux contemporains tels que la résine et l'aluminium.
Il s'inspire du courant artistique du Pop Art et cherche à créer des œuvres d'art accessibles, interactives et expressives.
Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent le "Wild Kong" (un gorille en résine) et d'autres sculptures animalières qui ont captivé les collectionneurs et le grand public.
Au fil des années, Orlinski a gagné une reconnaissance internationale pour son talent artistique. Ses œuvres ont été exposées dans des galeries d'art du monde entier, et il a participé à des expositions collectives et individuelles.



187
Richard ORLINSKI (Né en 1966)
Importante fresque représentant le port de Saint-Tropez
Signée en bas au centre
Pièce unique
Dimensions : H_200 ; L_800 cm

30 000 / 60 000 €

Provenance : Collection privée


ORLINSKI



189

188
Richard ORLINSKI (Né en 1966)
Kong
Sculpture en polyrésine peinte/taguée
Signée et numérotée 1/1 sur une plaque
Dimensions : H_70 cm
10 000 / 15 000 €

189
Richard ORLINSKI (Né en 1966)
Aérosol
Sculpture en résine taguée
Dimensions : H_50 cm

4 000 / 6 000 €

Jo Di Bona

Jo Di Bona est né en 1979 à Paris. Son intérêt précoce pour l'art l'a conduit à explorer différentes formes d'expression créative dès son plus jeune âge dans les rues de Paris, avec leur énergie et leur diversité, ont influencé son parcours artistique.
Jo Di Bona s'est d'abord fait connaître dans le milieu du street art. Il a commencé à peindre dans les rues de Paris au début des années 2000, s'exprimant à travers des œuvres murales vibrantes qui ont attiré l'attention par leur style distinctif.

Son style artistique se caractérise par l'utilisation de couleurs vives, de motifs audacieux et de collages. Jo Di Bona est connu pour ses portraits de célébrités iconiques et son utilisation créative du graffiti, du pochoir et d'autres techniques street art.
Il est également reconnu pour son utilisation innovante de techniques mixtes, intégrant des éléments de collage dans ses œuvres. Cette approche unique ajoute une dimension supplémentaire à son art, mélangeant des éléments de pop culture et d'iconographie contemporaine.
Au fil des ans, Jo Di Bona a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Ses œuvres ont été exposées dans des galeries d'art contemporain et ont attiré l'attention des amateurs d'art, des collectionneurs et des médias.
Au-delà du street art, Jo Di Bona a élargi son répertoire artistique pour inclure d'autres formes d'expression, notamment la peinture sur toile. Jo Di Bona est une figure notable dans le monde du street art contemporain, reconnu pour son style dynamique, son utilisation novatrice de techniques mixtes et son impact sur la scène artistique urbaine.



190
Jo Di BONA (Né en 1976)
Composition monumentale en quatre parties à l'acrylique et collages sur tissu réalisée dans le cadre de «Taste of Paris».
Technique mixte sur tissu
Dimensions :
Partie 1 : H_136 ; L_840 cm
Partie 2 : H_290 ; L_370 cm
Partie 3 : H_140 ; L_750 cm
Partie 4 : H_295 ; L_530 cm

1 000 / 3 000 €



192



193

191
PRO1769 (Né en 1976)
Offset lithographie/papier d'archive
290 gsm
Signée et numérotée au crayon 69/100
en bas à droite
Dimensions : H_66 ; L_48 cm

100 / 200 €

192
Marcos MARIN (Né en 1967)
Sean CONNERY
Acrylique sur toile
Dimensions : H_100 ; L_80 cm

2 000 / 3 000 €

193
Marcos MARIN (Né en 1967)
Langue Rolling Stone
Acrylique sur toile
Dimensions : H_90 ; L_70 cm

2 000 / 3 000 €



Marcos Marin

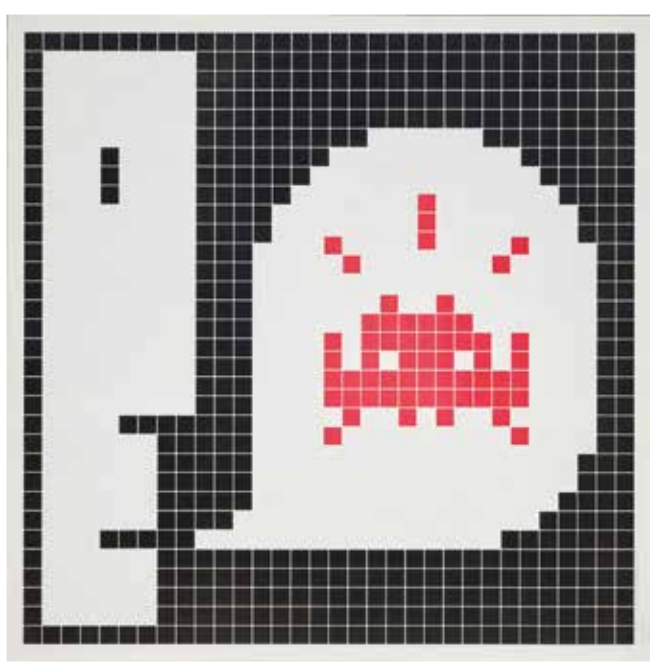
Artiste contemporain brésilien né à São Paulo, Marcos MARIN axe sa carrière artistique sur la création de portraits en trois dimensions, souvent réalisés à l'aide de matériaux tels que le métal, le plexiglas et la résine.
Il a commencé sa carrière en tant que peintre, explorant différentes techniques et styles artistiques.
Il s'est rapidement orienté vers la création de sculptures en trois dimensions, développant un style distinctif caractérisé par des lignes épurées et une esthétique contemporaine par des formes géométriques, des lignes élégantes et une approche moderne de la sculpture, capturant la vitalité et l'essence de ses sujets, souvent des personnalités célèbres. Notamment des icônes du cinéma, de la musique et de la mode.

Ses œuvres présentent une fusion unique de l'art classique de la sculpture et de l'esthétique moderne.
Les œuvres de Marcos MARIN ont été exposées dans des galeries d'art et des institutions à travers le monde. Il a acquis une reconnaissance internationale pour sa contribution à l'art contemporain, en particulier pour son approche innovante de la sculpture.
Il a collaboré avec des marques de luxe et a participé à des événements artistiques internationaux, élargissant ainsi son impact dans le domaine de l'art contemporain.
Il utilise diverses techniques, y compris la sculpture traditionnelle et des méthodes plus modernes comme que la découpe laser.
Ses expérimentations avec des matériaux contemporains ajoutent une dimension technologique à son travail.

Marcos Marin continue de créer des œuvres artistiques innovantes et laisse un héritage significatif dans le monde de l'art contemporain.


194


195


196

194
École du XXe
Double portrait photographique de Serge Gainsbourg sur structure en aluminium
Dimensions : H_48 ; L_66 cm

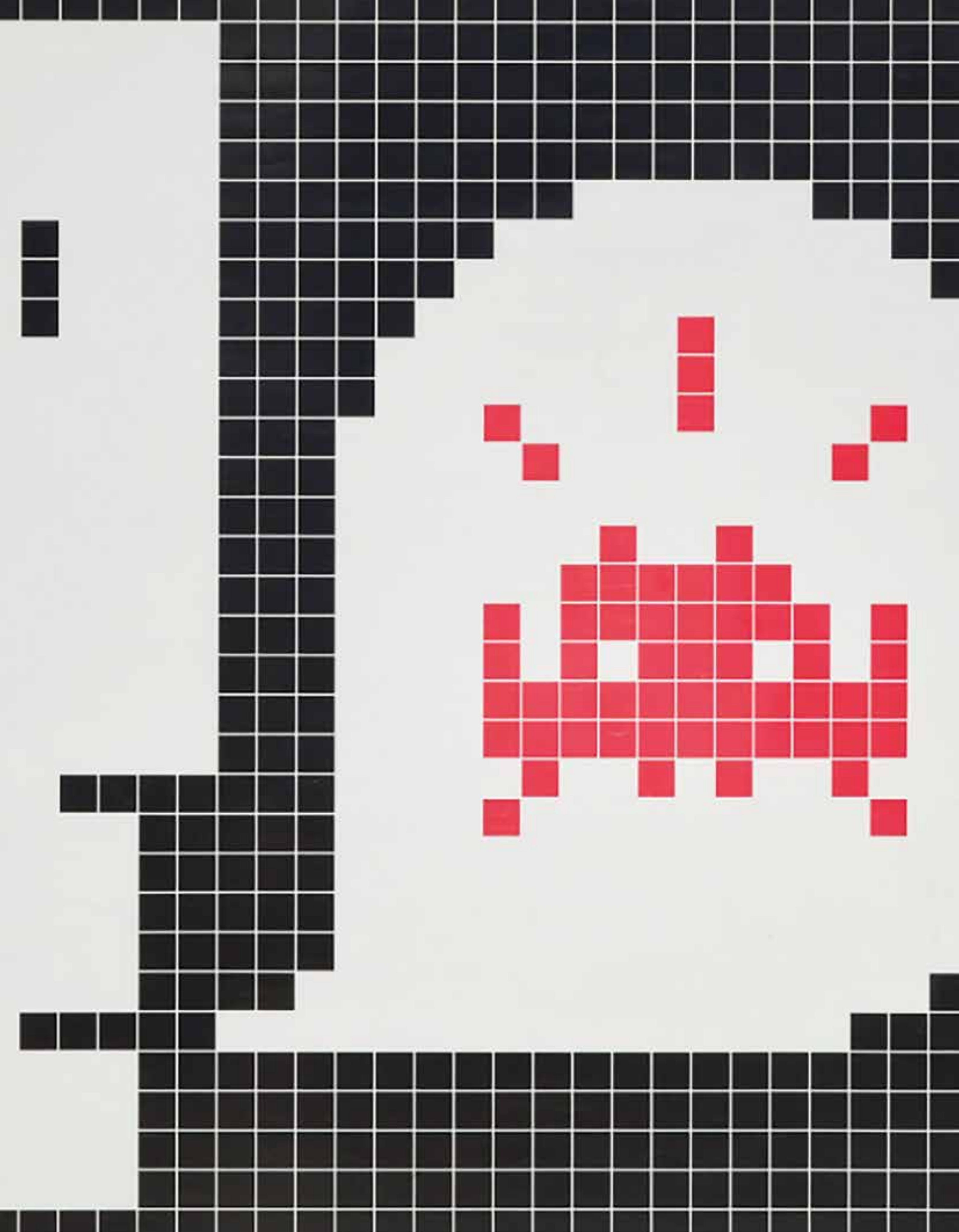
400 / 600 €

195
INVADER (Né en 1969)
«*A sticker by Invader*», 2015
Ensemble de six autocollants
Dimensions : H_11,5 ; L_8 cm

100 / 200 €

196
INVADER (Né en 1969)
«*Alert*», 2001
Sérigraphie en couleur sur papier
Signée en bas à gauche, numéro 004 (édition de 220 exemplaires)
Dimensions : H_68 ; L_68 cm

3 500 / 5 000 €



198



197

197
DON KEN (Né en 1958)
Mickey Mouse, «Still very much alive»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Dimensions : H_80 ; L_100 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Gallery Robinson Knock le Zoute

198
CHIHO AOSHIMA (née en 1974)
Japanese Apricot 3, A Pink Dream, 2007
Tirage chromogénique monté sur aluminium
Dimensions : H_142 ; L_170 cm

6 000 / 8 000 €

Chiho Aoshima (1974-2005)

Artiste contemporaine japonaise renommée, reconnue pour ses œuvres saisissantes qui fusionnent l'esthétique traditionnelle japonaise et la culture pop moderne.
Au début de sa carrière, Aoshima a travaillé comme graphiste pour la société de création de Murakami, Kaikai Kiki Co., Ltd.
Elle a rapidement attiré l'attention pour son style distinctif, combinant des éléments de la culture kawaii japonaise et des éléments plus sombres et fantastiques.
Le travail de Chiho Aoshima est souvent caractérisé par des paysages fantastiques peuplés de créatures mythiques, de figures féminines stylisées et de motifs floraux.
Elle utilise une palette de couleurs vives et des détails minutieux pour créer des œuvres qui mêlent tradition et modernité, réalité et imagination.
Aoshima est connue pour utiliser des techniques numériques dans son travail, créant des œuvres d'art complexes et détaillées.
Elle a collaboré avec l'artiste japonais contemporain Takashi Murakami sur plusieurs projets, notamment des installations et des œuvres d'art pour des expositions.
Les œuvres de Chiho Aoshima ont été exposées dans des galeries et des musées du monde entier, contribuant à sa renommée internationale.
Elle a participé à des expositions collectives et individuelles, recevant des éloges pour son approche novatrice du mariage entre tradition et contemporanéité.
Certains thèmes récurrents dans son travail incluent la nature, la spiritualité, la dualité du bien et du mal, ainsi que des réflexions sur la société japonaise moderne.
Chiho Aoshima est décédée prématurément en 2005 à l'âge de 31 ans. Malgré sa courte carrière, elle a laissé une empreinte significative sur la scène artistique contemporaine. L'héritage de Chiho Aoshima perdure à travers son corpus artistique unique, où l'esthétique traditionnelle japonaise est réinventée avec une touche contemporaine. Son travail continue d'influencer de nombreux artistes et de captiver les amateurs d'art du monde entier.





CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle de Commissaire-Priseur de ventes volontaires est celle d'Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVV) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Priseur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraine l'adhésion aux conditions énoncées ci-après :

LIEUX DE VENTE
Les ventes aux enchères sont organisées par la SAS NOUVELLE SOCIÉTÉ PBA, qui exploite la marque Pierre Bergé & associés.

Les ventes se déroulent au 21 avenue Kléber – 75116 Paris, excepté certaines ventes hors les murs.

Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacation organisée par la Maison de ventes Pierre Bergé & associés.

VENTE SANS GARANTIE
La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-priseur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités de la SAS NOUVELLE SOCIÉTÉ PBA. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d'apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible.

Les indications données par l'OVV sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente. Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité de la SAS NOUVELLE SOCIÉTÉ PBA.

MODALITES D'ACHAT D'UN LOT
1. LES ENCHERES La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères.
L'OVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le procès-verbal tenu par la SAS NOUVELLE SOCIÉTÉ PBA est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.
2. ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES
Le Commissaire-priseur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique est transmis à l'OVV jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie Dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres.
L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l'adresse mail mentionnée dans la vente.
Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
3. ENCHERES LIVE
Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de l'OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.
Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiquées par les plateformes à l'OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Tout adjudicataire en ligne autorise l'OVV à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage).
L'OVV n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours.
Seul le commissaire-priseur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.
4. DROIT DE SUITE
Le droit de suite éventuel est à la charge de l'acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :

4 % pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 € ;

3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;

1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;

0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;

0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Sauf disposition particulière, les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais 30 % TTC.
Pour les lots acquis via les plateformes Interencheres, Drouot et Invaluable, aucun frais supplémentaire ne sera facturé.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD
Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site interencheres.com
Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur. Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants

français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DEFAUT DE PAIEMENT
Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement de 15 jours est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre la capacité des adjudicataires à participer aux ventes aux enchères, les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
L'OVV pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.
Tous les coûts générés par la seconde enchère. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.
Tout frais de justice et de recouvrement incomberont à l'adjudicataire défaillant.
TVA
Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS
Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé ». L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

ENLEVEMENT ET STOCKAGE
L'acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l'autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente).
Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d'une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité.
Lorsque l'adjudicataire ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais.
En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité au commissaire-priseur pour permettre à ce dernier, de transmettre le lot à la personne désignée.
Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l'issue de la vente. Passé

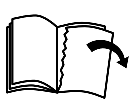
ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 20€ TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5€ TTC par jour et par lot seront facturés.
Tout lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention express, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.
EXPEDITIONS Peuvent se faire sur demande via le prestataire Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00 ou tout autre prestataire du choix de l'acheteur.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L'OVV n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l'OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur contact@pba-auctions.com

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l'OVV seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.





ORDRE D'ACHAT.

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE

☐ ORDRE FERME.

Vente aux enchères publiques

ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE

DIMANCHE 24 MARS 2023 - 14H00

21, avenue Kléber 75116 Paris

Nom et Prénom

Adresse

Pays

Téléphone

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

À envoyer à
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
21 avenue Kléber 75116 Paris **www.pba-auctions.com**
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** contact@pba-auctions.com

Signature obligatoire :

Date :

T. S. V. P



CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

Date de la vente **DIMANCHE 24 MARS 2023**

Nom et Prénom

Adresse

Ville

Email

Téléphone

Banque

Personne à contacter

No de compte Téléphone

Références dans le marché de l'art

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.

Signature obligatoire : Date :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
21 avenue Kléber 75116 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** contact@pba-auctions.com **www.pba-auctions.com**

Pierre Bergé & associés

21 avenue Kléber 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** contact@pba-auctions.com

www.pba-auctions.com
Agrément n°238-2023